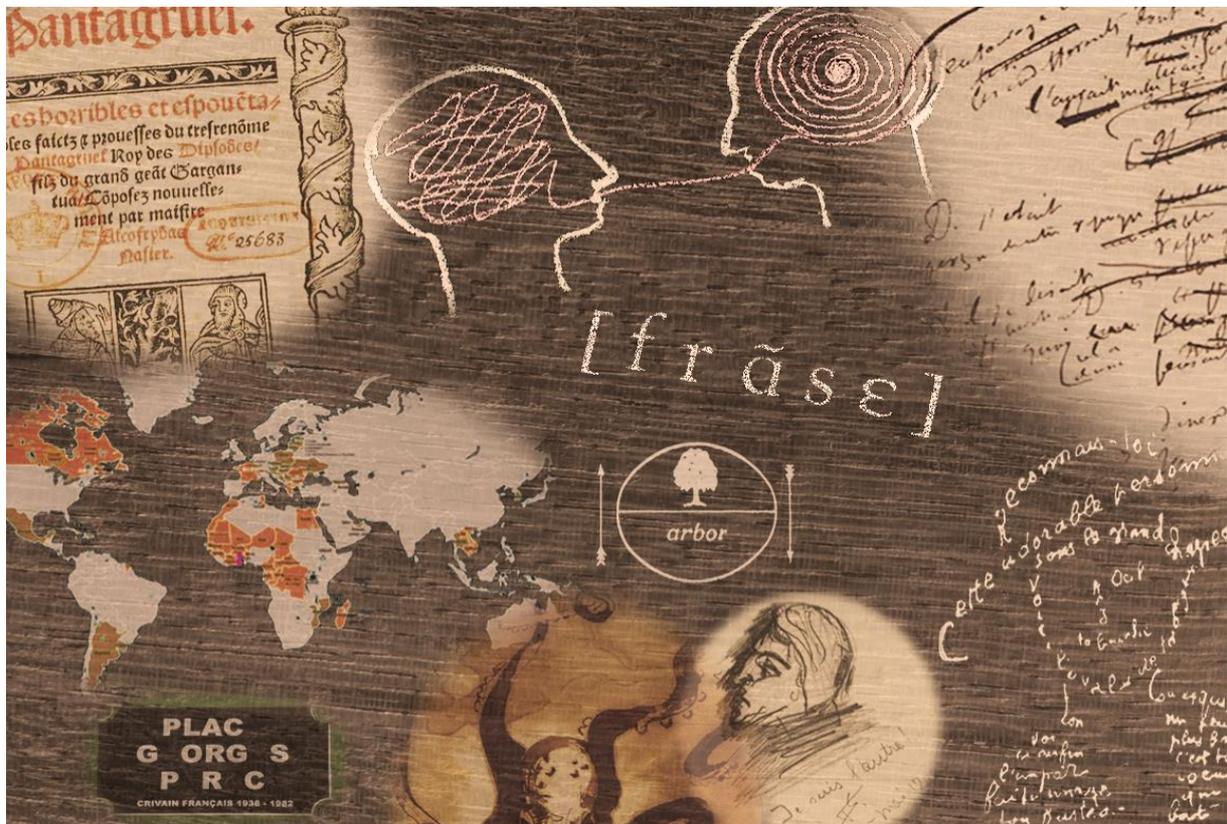


LIVRET DES COURS

Semestre d'automne 2022



Institut de Langue et de Littérature françaises

www.francais.unibe.ch

Informations générales

Calendrier académique

Semestre d'automne 2022 : 19 septembre 2022 – 23 décembre 2022

Adresse

Université de Berne
Institut de Langue et de Littérature françaises
Länggassstrasse 49
3012 Bern

Directrice administrative de l'Institut

Prof. Dr. Sandrine Zufferey

Secrétariat

Mme Zsuzsanna Fényes
Bureau 362, tél. 031/684.40.97
français@unibe.ch
Heures de présence : lu-je 8-12h30/ve 8-12

Attention : livret sous réserve de modifications
Version du 26 septembre 2022

Section de linguistique française

Professeure

- Prof. Dr. Sandrine Zufferey, bureau B365, tél. 031/684.80.10

sandrine.zufferey@unibe.ch

Heures de réception : sur rendez-vous

Maîtres d'enseignement et de recherche

- PD Dr. Sandra Schwab, bureau B361, tél. 031/684.80.47

sandra.schwab@unibe.ch

- PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain, bureau B361, tél. 031/684.80.47

anne-gaelle.toutain@unibe.ch

Chargé d'enseignement

- Gabriel Häslér, gabriel.haesler@unibe.ch

Privat-Dozent

- PD Prof. Dr. Giuseppe Manno, giuseppe.manno@unibe.ch

Assistant

- M.A. Baptiste Bersier, bureau 366, tél. 031/684.43.14

baptiste.bersier@unibe.ch

Doctorant·e·s FNS

- M.A. Ekaterina Tskhovrebova, ekaterina.tckhovrebova@unibe.ch

- M.A. Mathis Wetzel, mathis.wetzel@unibe.ch

Aide-assistante

- Amina Roçi, bureau B 384, tél. 031/684.80.03, amina.roci@unibe.ch

Tutrice

- Larissa Berglas, larissa.berglas@unibe.ch

Section de littérature française

Professeur·e·s

- Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe, bureau 364, tél. 031/684.84.49
michele.crogiez@unibe.ch

Note : absente au cours du semestre d'automne 2022

- Prof. Dr. Patrick Suter, bureau B 363, tél. 031/684.38.18
patrick.suter@unibe.ch

Heures de réception : sur rendez-vous

Privat-Dozent

- PD Dr. Corinne Fournier Kiss, corinne.fournier@unibe.ch

Chargés d'enseignement

- PD Dr. Bourahima Ouattara, bourahima.ouattara@unibe.ch
- Gabriel Häsler, gabriel.haesler@unibe.ch

Collaborateur scientifique

- Dr. Helder Mendes Baiao, bureau 361, tél. 031/684.41.72
helder.mendes@unibe.ch

Assistant·e·s

- Dr. Fabien Dubosson, bureau 361, tél. 031/684.41.72
fabien.dubosson@unibe.ch
- M.A. Amandine Herzog, bureau 366, tél. 031/684.43.14
amandine.herzog@unibe.ch
- M.A. Matthieu Lechner, bureau 384, tél. 031/684.80.03
matthieu.lechner@unibe.ch

Doctorant·e·s FNS

- M.A. Alice Breathe, alice.breathe@unibe.ch
- M.A. Emmanuel Buettler, emmanuel.buettler@unibe.ch

Aide-assistante

SECTION DE LITTÉRATURE

- Amina Roçi, bureau B 384, tél. 031/684.80.03
amina.roci@unibe.ch

Tutrice

- Luise Pappé, luise.pappe@unibe.ch

Chercheuse associée

- Dr. Dagmar Wieser, dagmar.wieser@unibe.ch

Synopsis des enseignements

Linguistique française

- Cours propédeutique : *Introduction à la linguistique française I*
Prof. Dr. Sandrine Zufferey 8
- Cours propédeutique : *Introduction à la langue et à la culture latines*
Gabriel Häslér..... 8
- Cours propédeutique : *Méthodologie de l'écrit académique*
PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain 9
- Travaux dirigés : *Introduction à la linguistique française I*
PD Dr. Sandra Schwab..... 9
- Pro-séminaire de linguistique française : *Méthodologie de la recherche en sciences humaines*
M.A. Baptiste Bersier..... 10
- Cours BA : Cours de linguistique du français contemporain : *Pragmatique*
Prof. Dr. Sandrine Zufferey..... 10
- Cours BA : Histoire de la langue : *Syntaxe du français classique*
PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain 11
- Cours BA : *Introduction à la phonétique du français*
PD Dr. Sandra Schwab..... 11
- Séminaire BA : Séminaire de linguistique textuelle et discursive : « Langage et argumentation : les arguments fallacieux »
Dr. Jennifer Schumann 12
- Cours MA : *Analyse du discours : « Stylistique et énonciation »*
PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain 12
- Cours MA : Acquisition de la prononciation en langue seconde
PD Dr. Sandra Schwab..... 13
- Séminaire MA : Linguistique, histoire et idéologie : « *Linguistique et psychanalyse* »
PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain 14
- Colloque de linguistique française pour étudiant·e·s avancé·e·s
(Séminaire de recherche)
Prof. Dr. Sandrine Zufferey, PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain, PD Dr. Sandra Schwab
..... 14

LITTÉRATURE – DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Littérature française

- Cours propédeutique : *Introduction à la littérature française I (histoire littéraire)*
Prof. Dr. Patrick Suter 15
- Travaux dirigés : *Introduction à la littérature française*
M.A. Mathieu Lechner 15
- Pro-séminaire de littérature française : *Introduction à l'essai critique (dissertation)*
Prof. Dr. Patrick Suter 16
- Séminaire BA : « Quand la folie parle : représentations plurielles des maladies mentales dans le roman contemporain de langue française (21^e siècle) »
M. A. Amandine Herzog-Novoa 17
- Cours BA/MA : « Chassé-croisé langue-littérature »
Prof. Dr. Patrick Suter 18
- Cours BA/MA : « Le dehors et le dedans : observer et décrire l'altérité au siècle des lumières »
Dr. Helder Mendes Baiao 18
- Séminaire MA : « Noires atmosphères Aux origines du polar de langue française »
Dr. Fabien Dubosson 20
- Séminaire MA : « Les enfants de la postcolonie »
PD Dr. Bourahima Ouattara 21
- Séminaire BA/MA : « Littérature et écologie : L'écriture de l'Amazonie du XIX^e au XXI^e siècle », Séminaire à l'Université de Fribourg
PD Dr. Corinne Fournier Kiss 21
- Colloque de littérature française pour étudiant·e·s avancé·e·s
(Séminaire de recherche)
Prof. Dr. Patrick Suter 22
- Journée d'études de littérature comparée, Université de Berne, 18 octobre 2022
PD Dr. Corinne Fournier Kiss 23

Section de linguistique française

Prof. Dr. Sandrine Zufferey, PD Dr. Sandra Schwab, PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain,
Dr. Jennifer Schumann, M.A. Baptiste Bersier, Gabriel Häslér

Prof. Dr. Sandrine Zufferey

Cours propédeutique : *Introduction à la linguistique française I*

St.Nr. KSL : 104478

Mardi 10–12h. Début : 20 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 3*
- *Obligatoire pour les étudiant·e·s du premier semestre/Bachelor/en Major et en Minor*
- *Évaluation : Examen écrit de 2 heures*

Le premier volet du cours d'Introduction à la linguistique française s'ouvre sur une série de séances portant sur le langage et les langues. L'objectif est de montrer que le langage est une faculté biologique propre à l'espèce humaine, d'expliquer son rôle dans la communication, de retracer l'évolution du langage, de le comparer aux systèmes de communication animale, de parler de la diversité linguistique dans le monde ainsi que de sensibiliser les étudiant·e·s au problème de la mort des langues dans une perspective de développement durable. Dans un deuxième temps, le cours se focalise plus spécifiquement sur la langue française, et montre comment les mécanismes discutés dans la première partie du cours s'appliquent à l'histoire et aux variétés du français.

Bibliographie

Zufferey S. & Moeschler J. (2021). *Initiation à la linguistique française*. 3^e édition.
Paris : Armand Colin.

Gabriel Häslér

Cours propédeutique : *Introduction à la langue et à la culture latines*

St.Nr. KSL : 405278

Lundi 8h30–10h. Début : 19 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 3*
- *Obligatoire pour les étudiant·e·s du premier semestre/Bachelor/en Major*
- *Évaluation : Examen écrit de 2 heures*

L'objectif du cours est l'acquisition des notions de base de la langue latine, ainsi que l'étude de la mythologie et de l'histoire gréco-romaines. Pour cela, nous exercerons la traduction du latin et nous étudierons l'évolution diachronique de la langue latine jusqu'aux langues romanes modernes.

PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain

Cours propédeutique : *Méthodologie de l'écrit académique*

St.Nr. KSL : 405277

Vendredi 10h-12h. Début : 23 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 2*
- *Obligatoire pour les étudiant·e·s du premier semestre/Bachelor/en Major et en Minor*
- *Évaluation : Examen écrit de 2h lors du dernier cours du semestre.*

Ce cours vise au perfectionnement de l'expression écrite des étudiant·e·s, au double niveau de la qualité de la langue et de la structuration du discours. Pour ce faire, nous procéderons à des analyses de textes divers, dans le but de se familiariser avec le fonctionnement des écrits académiques et d'acquérir les méthodes du résumé, de la synthèse et du commentaire de texte. De manière complémentaire, nous travaillerons à la production d'écrits de nature diverse (textes argumentatifs, résumés, synthèses, commentaires, dissertations).

PD Dr. Sandra Schwab

Travaux dirigés : *Introduction à la linguistique française I*

St.Nr. KSL : 424957

Mardi 14-16h. Début : 20 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 3*
- *Obligatoire pour les étudiant·e·s du premier semestre/Bachelor/en Major et en Minor.*
- *Évaluation : Évaluation continue pendant le cours : évaluation notée de contributions orales et/ou écrites*

Le programme des Travaux dirigés (TD) suit de près celui du cours d'introduction à la linguistique française I (Prof. S. Zufferey). En alternant activités écrites et discussions orales, les TD proposent d'illustrer et de développer les thématiques abordées dans le cours d'introduction.

Bibliographie:

Zufferey S. & Moeschler J. (2021). *Initiation à la linguistique française*. 3^e édition. Paris : Armand Colin.

M.A. Baptiste Bersier

Pro-séminaire de linguistique française : *Méthodologie de la recherche en sciences humaines*
St.Nr. KSL : 434010

Mercredi 10-12h. Début : 21 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 4*
- *L'un des pro-séminaires obligatoires pour les étudiant·e·s /Bachelor/en phase principale.*
- *Évaluation : Exercices réguliers en cours. Travail final de 4-5 pages.*

Dans ce pro-séminaire, nous travaillerons sur les compétences nécessaires à l'accomplissement d'un travail écrit répondant aux normes académiques. Tout d'abord, nous verrons comment trouver des sources, y accéder, comment les lire et comment les inclure et les citer dans un travail académique. Nous verrons également comment déterminer une question de recherche sur laquelle effectuer un travail. Puis, nous présenterons les différentes sources d'information sur lesquelles il est possible de se baser pour répondre à la question de recherche. Dans la deuxième partie du cours, nous travaillerons plus spécifiquement sur les capacités de synthèse et d'argumentation nécessaires à la rédaction du travail. Nous verrons également comment présenter des travaux académiques à l'oral.

Prof. Dr. Sandrine Zufferey

Cours BA : Cours de linguistique du français contemporain : *Pragmatique*
St.Nr. KSL : 424988

Lundi 10-12h. Début : 19 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 3*
- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant·e·s /Bachelor/en phase principale (Major, Minor).*
- *Évaluation : Examen écrit de 2 heures lors de la dernière séance du cours.*

La pragmatique étudie l'usage du langage dans la communication. Dans ce cours, nous discuterons successivement des différentes approches théoriques en pragmatique, en commençant par la théorie des actes de langage et les théories de la politesse, puis la pragmatique de Grice, et enfin les modèles les plus récents de pragmatique néo-gricéenne et post-gricéenne (théorie de la pertinence). Dans la deuxième partie du cours, nous passerons en revue les différents niveaux d'enrichissement pragmatique des énoncés : la désambiguïsation des référents, l'enrichissement du sens explicite et implicite, et le langage non-littéral, en particulier la métaphore et l'ironie. L'un des objectifs du cours est de montrer que ces phénomènes s'ancrent dans la réalité de l'usage du langage, et les étudiant·e·s seront amenés à en chercher des exemples dans leur vie quotidienne.

Bibliographie

Zufferey S. & Moeschler J. (2012). Introduction à l'étude du sens. Sémantique et pragmatique. Auxerre : Éditions Sciences Humaines.

PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain

Cours BA : Histoire de la langue : Syntaxe du français classique

St.Nr. KSL : 430131

Jeudi 16h-18h. Début : 22 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 3*
- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant-e-s /Bachelor/en phase principale (Major, Minor).*
- *Évaluation : Examen écrit de 2h lors du dernier cours du semestre.*

Ce cours portera sur les principaux traits de la syntaxe du français classique, en particulier en ce qui la distingue de celle du français moderne. Outre l'acquisition de connaissances relatives à cet état de langue, cet enseignement vise, à travers l'analyse de textes d'auteurs différents, à nourrir une réflexion sur l'évolution de la langue, dans le contexte restreint du 17^e siècle français, et dans le contexte plus large de l'histoire du français.

Bibliographie

Cayrou, Gaston, *Dictionnaire du français classique. La langue du XVII^e siècle*, Klincksieck, 1924, réédition « Le livre de poche ».

Dubois, Jean, *et al.*, *Dictionnaire du français classique*, Larousse, 1971.

Fournier, Nathalie, *Grammaire du français classique*.

Sancier-Château, Anne, *Introduction à la langue du XVII^e siècle, 2. Syntaxe*. Paris, Nathan.

PD Dr. Sandra Schwab

Cours BA : Introduction à la phonétique du français

St.Nr. KSL : 476930

Mardi 16-18h. Début : 20 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 3*
- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant-e-s /Bachelor/en phase principale (Major, Minor).*
- *Évaluation : Examen écrit de 2h.*

L'objectif principal de ce cours est de décrire les caractéristiques phonétiques du français, tant au niveau segmental (voyelles, consonnes) que suprasegmental (ex.

intonation, accentuation. Le cours combinera concepts théoriques et illustrations pratiques.

Bibliographie :

Léon, P. (2011). *Phonétisme et prononciation du français* (6^e éd.). Paris : Armand Colin.

Dr. Jennifer Schumann

Séminaire BA : Séminaire de linguistique textuelle et discursive : « Langage et argumentation : les arguments fallacieux »
St.Nr. KSL : 465351

Mardi 10-12h. Début : 20 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 6*
- *L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant·e·s en Bachelor (Major/Minor)*
- *Évaluation : Exposé de 20 min et travail écrit (8 à 10 p. standard)*

Dans le cadre de ce séminaire nous découvrirons comment des arguments fallacieux, par exemple l'affirmation 'il fait toujours froid en hiver, c'est bien la preuve que le réchauffement climatique est un mensonge', sont traités dans les différentes théories de l'argumentation d'Aristote à nos jours. Nous commencerons par découvrir les différentes approches théoriques de l'argumentation (rhétorique, logique, dialectique, pragma-dialectique, etc.). Une fois ce cadre théorique acquis, nous nous focaliserons sur l'étude des arguments fallacieux. Pour ce faire, nous analyserons différents types d'arguments fallacieux comme l'attaque ad hominem et la stratégie de l'homme de paille, à travers d'exemples issus de la satire, des discours politiques, des théories de complots, etc.

Bibliographie

Communiquée lors de la première séance.

PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain

Cours MA : Analyse du discours : « Stylistique et énonciation »
St.Nr. KSL : 454239

Vendredi 8h-10h. Début : 23 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 3*
- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant·e·s en Master (Major, Minor)*
- *Évaluation : Examen écrit de 2h30 lors du dernier cours du semestre*

Ce cours se veut une initiation à la stylistique du français moderne et contemporain, au travers d'une réflexion sur les marques énonciatives : pronoms, connecteurs

spatio-temporels, valeurs des temps et des modes, modalités et modalisation, actes de langage et types de phrase, représentation du discours autre.

Bibliographie

Communiquée lors de la première séance.

PD Dr. Sandra Schwab

Cours MA : Acquisition de la prononciation en langue seconde

St.Nr. KSL : 472916

Lundi 14h-16h. Début : 19 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 3*
- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant·e·s en Master (Major, Minor)*
- *Évaluation : Examen écrit*

Ce cours vise à initier les étudiant·e·s aux théories et aux méthodes utilisées lors d'étude de l'acquisition des langues secondes (L2), plus précisément au niveau l'acquisition de la prononciation. La première partie présentera les différents modèles d'acquisition de la prononciation en L2. La deuxième partie sera consacrée à l'élaboration de designs expérimentaux permettant l'étude de l'acquisition de la prononciation en L2.

Bibliographie

Colantoni, L., Steele, J., & Escudero, P. (2015). An introduction to second language speech research. In L. Colantoni, J. Steele & P. Escudero, *Second Language Speech: Theory and Practice*. Cambridge University Press.

PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain

Séminaire MA : Linguistique, histoire et idéologie : « *Linguistique et psychanalyse* »

St.Nr. KSL : 444034

Jeudi 14h-16h. Début : 22 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 7*
- *L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant·e·s en Master (Major/Minor)*
- *Évaluation : Exposé et travail écrit (12 à 15 p. standard)*

Après une brève introduction retraçant l'histoire de la psychanalyse puis celle des rapports entre linguistique et psychanalyse, nous envisagerons, au fil d'exposés des étudiant·e·s et de conférences, et de manière chronologique, différents jalons dans la réflexion sur les rapports et l'articulation de ces deux sciences, en envisageant

successivement les références psychanalytiques aux linguistes et celles des linguistes aux psychanalystes.

Bibliographie

Communiquée lors de la première séance.

Prof. Dr. Sandrine Zufferey, PD Dr. Sandra Schwab, PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain
Colloque de linguistique française pour étudiant·e·s avancé·e·s (Séminaire de recherche)
St.Nr. KSL : 100623

Vendredi 13-15h. La salle et les dates du colloque seront précisés à la rentrée.

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 4*
- *Colloque destiné aux étudiant·e·s préparant ou envisageant plus tard un mémoire de Master (Major). Ouvert aux autres étudiant·e·s*
- *Évaluation : Un exposé de 20 minutes*

Le séminaire de recherche a lieu environ une fois par mois en réunissant les sections de linguistique et de littérature. Une partie des séances est dédiée aux présentations de travaux en cours (travaux de master, thèses, habilitations). Les autres séances sont consacrées à des présentations de chercheuses et chercheurs avancé·e·s et/ou invité·e·s.

Le séminaire de recherche permet à chacun·e de faire le point sur son travail, de le faire connaître, d'être stimulé par des questions ou des suggestions qui permettent de progresser. Il contribue également à la cohésion de la recherche dans notre Institut.

Section de littérature française

Prof. Dr. Patrick Suter, PD Dr. Corinne Fournier Kiss, PD Dr. Bourahima Ouattara, Dr. Fabien Dubosson, Dr. Helder Mendes-Baiao, M.A. Amandine Herzog-Novoa, M.A. Matthieu Lechner

Prof. Dr. Patrick Suter

Cours propédeutique : *Introduction à la littérature française 1 (Histoire littéraire)*
St.Nr. KSL : 973

Mercredi 10-12h. Début : 21 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 3*
- *Obligatoire pour les étudiant·e·s du premier semestre/Bachelor/en Major et en Minor*
- *Évaluation : Examen écrit (3 heures)*

Le cours d'introduction à l'histoire littéraire présentera une chronologie de la littérature française du Moyen Âge à nos jours et en étudiera l'évolution par rapport à ses contextes historiques. Au long du cours seront abordées des questions relatives aux contextes historiques des œuvres, aux genres et aux formes littéraires.

Note : Le cours d'introduction à l'histoire de la littérature française est accompagné de travaux dirigés (TD) qui permettront aux étudiant·e·s d'étudier en détail quelques grands textes de la littérature française ainsi que quelques textes critiques les concernant. Il est également accompagné d'un tutorat obligatoire (1 h/semaine).

Bibliographie :

Tadié, Jean-Yves (dir.) [2013]. *La Littérature française. Dynamique et histoire*, Paris, Gallimard, «Folio Essais», 2 volumes :

Auteurs du v. 1 : J. Cerquiglini-Toulet, F. Lestringant, G. Forestrier et É. Bury ;

Auteurs du v. 2 : M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal et J. Moiray, A. Compagnon.]

M.A. Matthieu Lechner

Travaux dirigés : *Introduction à la littérature française*
St.Nr. KSL : 424958

Lundi 14-16h. Début : 19 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 3*
- *Évaluation : Précisée en début d'enseignement*

LITTÉRATURE – DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Cet enseignement accompagne le cours d'introduction à la littérature 1 (histoire littéraire). Alors que le cours soit orienté vers un panorama général de l'histoire littéraire, les travaux dirigés sont centrés sur l'étude de textes précis.

Bibliographie :

Tadié, Jean-Yves (dir.) [2013]. *La Littérature française. Dynamique et histoire*, Paris, Gallimard, «Folio Essais», 2 volumes :

Auteurs du v. 1 : J. Cerquiglini-Toulet, F. Lestringant, G. Forestrier et É. Bury ;

Auteurs du v. 2 : M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal et J. Moiray, A. Compagnon.]

Anthologies distribuées dans le cours

Prof. Dr. Patrick Suter

Pro-séminaire de littérature : *Introduction à l'essai critique (dissertation)*

St.Nr. KSL : 434011

Jeudi 14h-16h. Début : 22 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 4*
- *L'un des pro-séminaires obligatoires pour les étudiant-e-s de Bachelor en phase principale*
- *Évaluation : Exercices en cours de semestre et travail écrit en fin de semestre*

Ce proséminaire a pour but d'apprendre aux étudiant-e-s à réfléchir à des questions de littérature à partir d'énoncés critiques ou théoriques, et c'est ainsi qu'il sert d'introduction à l'essai critique académique, pratiqué aussi bien dans les travaux de séminaire que lors des travaux de BA ou de MA.

Pour ce faire, il s'agira d'apprendre à écrire une dissertation littéraire et d'en maîtriser les différentes étapes. Plus précisément, les étudiant-e-s apprendront à analyser des énoncés critiques ou théoriques, à les discuter en convoquant des exemples de textes littéraires précis, à réfléchir aux plans possibles en fonction de tel ou tel sujet, et à évaluer quelles sont les meilleures stratégies pour développer une écriture académique convaincante.

Rappel : le proséminaire d'introduction à l'essai critique (dissertation) est obligatoire pour les étudiant-e-s de major.

Bibliographie :

Poitry, Guy, *Méthodologie de la dissertation littéraire*, Lausanne, Réalités sociales, 2012.

Reichler-Béguelin, Marie-José et alii, *Écrire en français. Cohésion textuelle et apprentissage de l'expression écrite*, 2^e éd., Neuchâtel, Delachaux & Niestlé, 2000.

M. A. Amandine Herzog-Novoa

**Séminaire BA : « Quand la folie parle : représentations plurielles des maladies mentales dans le roman contemporain de langue française (21^e siècle) »
St.Nr. KSL : 478077**

Mardi 14h-16h. Début : 20 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 6*
- *L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant·e·s /Bachelor/en phase principale (Major, Minor)*
- *Évaluation : Travail de séminaire écrit*

La représentation fictionnelle de la folie a connu un glissement au cours des siècles. Ce motif a en effet eu tendance à laisser place à celui de la maladie mentale dont le traitement, même dans la fiction, est passé de considérations englobantes et souvent métaphoriques (dénonciation des maux sociétaux, vision exaltée de la folie) à une perception intime, clinique et centrée sur l'individu. À l'ère hypercontemporaine, c'est cette tendance qui prévaut.

Ainsi, il s'agira, dans le cadre de ce séminaire, d'examiner la manière dont les maladies mentales sont représentées et figurées dans quelques œuvres de fiction récentes liées à des régions diverses de l'espace francophones. Les phénomènes d'interculturalité, voire même de transculturalité, ainsi que les notions de care, de géographie littéraire ou encore de poétique (entre autres) constitueront autant de prismes utiles au moment de traverser et analyser ces œuvres.

Bibliographie :

Romans :

Diagne Sene, Fama, *Le chant des ténèbres*, Dakar : Les Nouvelles Éditions Africaines du Sénégal, 1997.

Christensen, Andrée, *La mémoire de l'aile*, Ottawa : Les Éditions David, 2010.

Diouf, Nafissatou Dia, *La Maison des épices*, Montréal : Mémoire d'encrier, 2014.

Littérature secondaire (liste plus exhaustive donnée en début de séminaire) :

- Descola, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris : Gallimard, 2005.
- Felman, Shoshana, *La folie et la chose littéraire*, Paris : Seuil, 1978
- Foucault, Michel, *Folie et Dérison, Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris : Plon, 1961.
- Ni Cheallaigh, Gilian, Jackson, Laura and McIlvanney Siobhan (eds.), *Quand la folie parle : The Dialectic Effect of Madness in French Literature*, Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars, 2014.

Cours BA/MA : « Chassé-croisé langue-littérature »
St.Nr. KSL : 478075/478076

Mercredi 14-16h. Début : 21 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 3*
- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant-e-s /Master/en phase principale (Major, Minor)*
- *Évaluation : Examen oral de 15 minutes, 30 minutes de préparation*

La littérature apparaît comme un moyen privilégié pour apprendre une langue. Ce cours examinera un certain nombre d'œuvres d'écrivains qui évoquent des expériences d'apprentissage de la langue (en particulier française), et il abordera quelques œuvres littéraires écrites délibérément dans le but de développer des compétences linguistiques. Plus généralement, il envisagera des œuvres littéraires dans lesquelles la langue en tant que telle est thématisée ou mise en évidence.

Bibliographie

[Bibliographie indicative : une bibliographie plus complète sera distribuée en début de cours]

Descola, Philippe, *Les Lances du crépuscule*, 1993

Goldschmidt, Georges-Arthur, *La Matière de l'écriture*, 1997 ;

- *Quand Freud attend le verbe*, 1996
- *Als Freud das Meer sah*, 1999
- *Le Recours*, 2005

Huston, Nancy, *Nord perdu*, 1999

Ionesco, Eugène, *Exercices de conversation et de diction française pour étudiant-e-s américains*, 1964

Mizubayashi, Akira, *Une langue venue d'ailleurs*, 2011

Robbe-Grillet, Alain, *Djinn*, 1981

Dr. Helder Mendes Baiao

Cours BA/MA : « Le dehors et le dedans : observer et décrire l'altérité au siècle des lumières »

St.Nr. KSL : 478073/478074

Jeudi 10-12h. Début : 22 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 3*
- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant-e-s /Master/en phase principale (Major, Minor)*
- *Évaluation : Examen oral sur un passage ou un auteur abordé en cours.*

Les Lumières sont une époque de décentrement. De nombreux voyageurs parcourent le monde pour l'explorer (comme Bougainville ou James Cook, deux navigateurs parmi

LITTÉRATURE – DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

les plus célèbres) ; mais aussi des pays lointains comme la Chine, la Russie, la Perse ou les contrées indiennes, exercent une fascination soutenue sur les Européens. La littérature de fiction ne demeure pas imperméable au phénomène, des œuvres parmi les plus célèbres du siècle, comme *Les Lettres persanes* (1721) de Montesquieu ou le *Candide* (1759) de Voltaire mettent en scène soit un regard extérieur sur l'Europe soit un regard européen sur la complexité et l'étrangeté du monde.

L'objectif de ce cours est de présenter et d'analyser les discours littéraires sur l'autre. Nous partirons d'œuvres françaises ou suisses pour passer en revue les descriptions à la fois européennes mais aussi celles consacrées aux peuples lointains. En observant comment la pensée des Lumières idéalise certains peuples contemporains (les Chinois) ou passés (Grecs et Romains) ou comment les philosophes exècrent certaines cultures (ibériques ou ottomanes) nous explorerons comment la pensée des Lumières a élaboré les frontières de son humanisme et tenterons d'en saisir les conséquences pour le XIX^e siècle.

Bibliographie

Beller, Manfred et Leerssen Joep (éds), *Imagology. The Cultural Construction and Literary Representation of National Characters*, Amsterdam, Rodopi, 2007.

Détis, Élisabeth (éd.), *Images de l'altérité dans l'Europe des Lumières. Self and Other in Enlightenment Europe*, Montpellier, Université Paul-Valéry, 2000.

Dufournet, Jean ; Fiorato, Adelin Charles ; Redondo, Augustin (éds), *L'Image de l'autre Européen, 15^e-17^e siècles*, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992.

Etienne, Noémie, *Une Suisse exotique ? : regarder l'ailleurs en Suisse au siècle des Lumières*, Zurich, Diaphanes, 2020.

Hartog, François, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris : Gallimard, 1980.

Rosset, François, *L'arbre de Cracovie : le mythe polonais dans la littérature française*, Paris, Imago, 1996.

Todorov, Tzvetan, *Nous et les Autres. La réflexion française sur la diversité humaine*, Paris, Seuil, 1989.

Wolff, Larry, *Inventing Eastern Europe: The Map of Civilization on the Mind of the Enlightenment*, Stanford, Stanford University Press, 1994.

Dr. Fabien Dubosson

Séminaire MA : « Noires atmosphères Aux origines du polar de langue française (1935-1975) »

St. Nr. KSL : 478072

Lundi 10-12h. Début : 19 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 7*
- *L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant·e·s /Master/en phase principale (Major, Minor)*
- *Évaluation : Travail écrit (12 à 15 pages standard)*

Ce séminaire se propose de saisir les principales étapes de la naissance du polar en France, à travers trois figures majeures du genre – Georges Simenon, Léo Malet et Jean-Patrick Manchette – et trois de leurs romans les plus connus. Ces auteurs ont publié leurs œuvres dans des contextes historico-politiques très différents (années 1930, après-guerre, années post-68), mais ils en donnent chacun une vision à la fois aiguë et très sombre, en adoptant pour ce faire une esthétique qui leur est propre. Il s'agira aussi de comprendre ces enjeux à travers la naissance d'un genre nouveau, d'origine américaine : le « roman noir », lequel a offert au polar français un modèle de réalisme affranchi du « roman à énigme ». Nous aborderons aussi, de manière plus large, des questions liées à l'histoire du livre (par exemple la création d'une collection comme la « Série noire ») et à l'adaptation « transmédiatique » de ces œuvres (notamment au cinéma et dans la bande dessinée).

Bibliographie

Textes au programme :

Georges Simenon, *Les Fiançailles de Monsieur Hire* [1933], Le Livre de Poche, 2003.

Léo Malet, *Brouillard au pont de Tolbiac* [1956], Pocket, 2009.

Jean-Patrick Manchette, *Nada* [1972], Gallimard, Folio Policier, 2000.

Bibliographie indicative :

Anne Cadin, *Le Moment américain du roman français (1945-1950)*, Paris, Classiques Garnier, 2019.

Philippe Corcuff, *Polar, philosophie et critique sociale*, Paris, Textuel, « Petite encyclopédie critique », 2013.

Michelle Emanuel, *From Surrealism to Less-Exquisite Cadavers : Léo Malet and the Evolution of the French "Roman Noir"*, Éditions Rodopi, 2006.

Jean-Patrick Manchette, *Chroniques*, Rivages/Noir, 2003.

Elfriede Müller, Alexandre Ruoff, *Le Polar français. Crime et histoire*, La Fabrique éditions, 2002.

Benoît Tadié, *Le Polar américain, la modernité et le mal (1920-1960)*, PUF, 2006.

PD Dr. Bourahima Ouattara

Séminaire MA : « Les enfants de la postcolonie »

St. Nr. KSL : 478833

Mardi 10-12h. Début : 20 septembre 2022

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 7*
- *L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant·e·s /Master/en phase principale (Major, Minor)*
- *Évaluation : Exposé et travail écrit (12 à 15 pages standard)*

« Les enfants de la postcolonie » est le syntagme inventé par A. Waberi pour désigner les romanciers et romancières africain.es né.es après la colonisation et vivant en dehors du continent africain. Ceux-ci, à la différence de leurs aîné.es, ouvrent de nouvelles voies dans l'histoire littéraire négro-africaine et s'approprient les perspectives des « postcolonial studies » telles que développées par les chercheuses et chercheurs australiens et indiens, et dans la foulée, par A. Mbembe. Qui sont ces romanciers et romancières et quelle rupture instaurent-ils dans l'histoire de la littérature africaine francophone ?

Bibliographie

- Baker L.-A., Ici s'achève le voyage, Paris, L'Harmattan 1989.
Bessora S., 53 cm, Le Serpent à plumes, Paris, 1999.
Beyala C., Le petit prince de Belleville, Albin Michel, Paris, 1992.
Biyaoouala D., L'impasse, Présence Africaine, Paris, 1996.
Diome F., La préférence nationale, Paris, Présence Africaine, 2001.
Essomba J.-R., Le paradis du Nord, Présence Africaine, 1996.
Mabanckou A., Bleu-Blanc-Rouge, Présence Africaine, Paris, 1997.
Miano L., Habiter la frontière, L'Arche Éditeur, novembre 2012.
Tchack S., Place des fêtes, Paris, Gallimard, 2001.
Waberi Abdourahman, « Les enfants de la postcolonie : esquisse d'une nouvelle génération d'écrivains francophones d'Afrique noire », Notre librairie, no 135 (1998)
Waberi, A., Aux Etats Unis d'Afrique, Paris, JC Lattès, 2006.

PD Dr. Corinne Fournier Kiss

Séminaire BA/MA : « Littérature et écologie : l'écriture de l'Amazonie du XIXe au XXIe siècle (littératures française et sud-américaine) »

Séminaire à l'Université de Fribourg

St. Nr. KSL : à vérifier

Mardi 13-15h. Début : 20 septembre 2022

Note : Cet enseignement a lieu à l'Université de Fribourg. Pour le faire valider, veuillez vous inscrire dans le programme BeNeFri.

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 7*
- *L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant·e·s /Master/en phase principale (Major, Minor)*
- *Évaluation :*

L'occupation de l'Amazonie par les colons européens a entraîné dès ses débuts un double désastre, à la fois écologique (destruction de la faune et de la flore amazoniennes sous prétexte d'une exploitation rationnelle des ressources naturelles) et humain (massacre et réduction des « Indiens » à l'esclavage sous prétexte d'éradication de la barbarie). Écocide et ethnocide ont été perpétrés de pair et sans

LITTÉRATURE – DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

relâche jusqu'à nos jours. Comment, dans de telles conditions, écrire et raconter l'Amazonie ?

Dans ce séminaire, nous souhaiterions confronter diverses représentations et constructions idéologiques de ce territoire, de sa nature et de ses Indigènes, du début du XIXe siècle jusqu'à aujourd'hui : celles livrées par les expéditions scientifiques effectuées dans le sillage des Lumières (Ch.M. de La Condamine, A. v. Humboldt), celles proposées par les récits fictifs français (J. Verne, B. Cendrars, P. Manoukian) et latino-américains, aussi bien brésiliens (E. Da Cunha, M. Souza, M. Hatoum) qu'hispanophones (J.E. Rivera, L. Sepúlveda, J.C. Galeano), celles enfin se dégageant des cosmogonies propres aux Indigènes eux-mêmes (D. Munduruku, R. Chanchari Pizuri, D. Kopenawa).

Les textes primaires (essentiellement des extraits) seront lus dans une perspective à la fois écocritique et anthropologique. Tous seront mis à disposition, outre dans leur langue originale, dans une version traduite en français.

Le séminaire sera accompagné d'une journée d'étude qui se déroulera à l'Université de Berne le 18 octobre 2022.

Prof. Dr. Patrick Suter

Colloque de littérature française pour étudiant·e·s avancé·e·s (Séminaire de recherche)

St.Nr. KSL : 100759

Vendredi 13-15h. Le programme sera téléchargé sur le site de l'Institut.

Bologna (RSL 17)

- *Crédits ECTS : 4*
- *Colloque destiné aux étudiant·e·s préparant ou envisageant plus tard un mémoire de Master (Major). Ouvert aux autres étudiant·e·s .*
- *Évaluation : Un exposé de 20 minutes*

Le séminaire de recherche a lieu environ une fois par mois en réunissant les sections de linguistique et de littérature. Une partie des séances est dédiée aux présentations de travaux en cours (travaux de master, thèses, habilitations). Les autres séances sont consacrées à des présentations de chercheuses et chercheurs avancé·e·s et/ou invité·e·s.

Le séminaire de recherche permet à chacun·e de faire le point sur son travail, de le faire connaître, d'être stimulé par des questions ou des suggestions qui permettent de progresser. Il contribue également à la cohésion de la recherche dans notre Institut.

English below

JOURNÉE D'ÉTUDE DE LITTÉRATURE COMPARÉE
UNIVERSITÉ DE BERNE / 18. 10. 2022

Organisation :

Corinne Fournier Kiss, avec la collaboration de *Helder Mendes Baiao*

Intervenants :

Aurélie Choné (Université de Strasbourg)

Corinne Fournier Kiss (Université de Berne)

Xavier Garnier (Université Sorbonne Nouvelle, Paris)

Juan Carlos Galeano (Florida State University)

Pierre Schoentjes (Université de Gand)

Olivier Thévenaz (Université de Lausanne)

Patricia Vieira (Université de Coimbra)

Titre et descriptif :

Littérature et Humanités environnementales – ou comment écrire l'écocide de biotopes réels

LITTÉRATURE – DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Un texte littéraire peut-il contribuer à la réforme de l’imaginaire écologique de ses lecteurs, voire inciter ceux-ci à une action environnementale concrète ?

Si les approches écocritiques font d’une démonstration par l’affirmative leur principal cheval de bataille, la palme d’efficacité en la matière ne revient sans doute pas aux fictions « prenant la pire des tournures possibles » (textes apocalyptiques, catastrophistes et dystopiques), comme certains critiques aux origines de ce mouvement l’ont prétendu (cf. Lawrence Buell) : d’une part, les scénarios prophétiques et alarmistes qu’ils avancent appartiennent au domaine d’une spéculation qui est en décalage avec les expériences des lecteurs ; d’autre part, ils simplifient les relations causales entre monde humain et « monde plus qu’humain » et semblent ainsi être dans l’incapacité de livrer des outils pour un véritable activisme.

Lors de cette journée d’étude, nous nous proposons de privilégier la réflexion sur des textes littéraires solidement ancrés dans la contemporanéité de leurs auteurs (que ceux-ci écrivent à notre époque ou non), à savoir sur des textes qui non seulement empoignent des problématiques environnementales actuelles au moment de l’écriture, mais qui encore, sans prétendre prophétiser sur le futur, en montrent le développement en les intégrant à une intrigue se déroulant dans des biotopes authentiques. La matinée (qui se déroulera en français) sera consacrée à l’examen de l’écriture de biotopes menacés dans les régions du monde les plus diverses (Suisse, Congo, Inde, etc.), tandis que l’après-midi (qui se déroulera en anglais) se focalisera sur un biotope bien spécifique : la forêt amazonienne.

Nous posons ici l’hypothèse que l’attention portée par un texte de fiction à un écosystème réel en voie de disparition ou de déstabilisation pourrait agir de façon similaire au phénomène d’*artialisation* décrit par Alain Roger : il est non seulement des *paysages* (comme chez le philosophe français), mais encore des épaisseurs historiques et « historiées » de paysages, qu’on ne peut voir avant que l’art ne les ait explicitement montrés du doigt, et les voir signifie ouvrir la possibilité à des changements dans les habitudes de perception de l’environnement du lecteur. Les approches écocritiques permettront en particulier de dégager les « maillages de natures et cultures » et les réseaux complexes de connexions causales, sémantiques et sémiotiques qui se cachent « derrière les nœuds de[s] crise[s] écologique[s] », pour reprendre les expressions de Serenella Iovino et Serpil Oppermann.

LITTÉRATURE – DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

La journée sera couronnée par une Table Ronde réunissant un biologiste, un philosophe, un historien et un littéraire, et invitant ceux-ci à dialoguer sur la façon dont l'éthique environnementale est envisagée et défendue dans leurs disciplines respectives.

French above

WORKSHOP IN COMPARATIVE LITERATURE

UNIVERSITY OF BERN / 18. 10. 2022

Organisation:

Corinne Fournier Kiss, with the collaboration of Helder Mendes Baiao

Speakers:

Aurélie Choné (University of Strasbourg)

Corinne Fournier Kiss (University of Bern)

Xavier Garnier (University Sorbonne Nouvelle, Paris)

Juan Carlos Galeano (Florida State University)

Pierre Schoentjes (University of Ghent)

Olivier Thévénaz (University of Lausanne)

Patricia Vieira (University of Coimbra)

Title and description:

Literature and Environmental Humanities – or How to Write of the Ecocide of Real Biotopes

LITTÉRATURE – DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Can a literary text contribute to the transformation of the ecological imagination of its readers, or even incite them to concrete environmental action?

If ecocritical approaches endeavor to offer an affirmative answer to this question, the most compelling texts are probably not those “taking the worst possible turn” (apocalyptic, catastrophist and dystopian), as some critics at the origins of this movement have claimed (cf. Lawrence Buell). On the one hand, the prophetic and alarmist scenarios they put forward belong to the realm of speculation that is out of step with readers’ experiences; on the other hand, they simplify the causal relationship between the human world and the “more-than-human world” and seem thus not to be able to deliver tools for true activism.

During this workshop, we propose to reflect on literary texts firmly anchored in the contemporaneity of their authors (whether they write in our time or not); that is to say, on texts which not only grasp environmental problems current at the time of writing, but which also – without pretending to prophesy about the future – show their development by integrating them into a plot taking place in authentic biotopes. The morning (which will take place in French) will be devoted to the examination of the writing of threatened biotopes in the most diverse regions of the world (Switzerland, Congo, India, etc.), while the afternoon (which will take place in English) will focus on a very specific biotope: the Amazon rainforest.

We suggest here that the attention paid by a fictional text to a real ecosystem in the process of disappearing or destabilizing could act in a similar way to the phenomenon of “artialisation” described by Alain Roger: there are not only “landscapes” (as in this French philosopher’s theory), but also historical and “storied” layers of landscapes, that cannot be seen until art has explicitly pointed them out, and seeing them means opening the possibility to changes in the reader’s perceptual habits of his environment. Ecocritical approaches will, in particular, allow one to identify the “mesh of natures and cultures” and the complex networks of causal, semantic and semiotic connections that “lie behind the nodes of ecological cris[es]”, to use Serenella Iovino and Serpil Oppermann’s expressions.

The day will be crowned with a Round Table bringing together a biologist, a philosopher, an historian and a literary scholar, and inviting them to discuss how environmental ethics is considered and defended in their respective disciplines.

SECTIONS DE LINGUISTIQUE ET DE LITTÉRATURE FRANÇAISES

Horaire des enseignements au semestre d'automne 2022

	Lundi		Mardi			Mercredi		Jeudi		Vendredi
08-10h	HÄSLER Cours propédeutique : <i>Introduction à la langue et culture latines</i>									TOUTAIN Cours MA : Analyse du discours : <i>Stylistique et énonciation</i>
10-12h	ZUFFEREY Cours BA : <i>Pragmatique</i>	DUBOSSON Séminaire MA : « Noires atmosphères Aux origines du polar de langue française (1935-1975) »	ZUFFEREY Cours propédeutique : <i>Introduction à la linguistique française 1</i>	SCHUMANN Séminaire BA : « Langage et argumentation : les arguments fallacieux »	OUATTARA Séminaire MA : « Les enfants de la postcolonie »	SUTER Cours propédeutique : <i>Introduction à la littérature française 1</i>	BERSIER Pro-séminaire de linguistique française: Méthodologie de la recherche en sciences humaines	MENDES BAIÃO Cours BA/MA : « Le dehors et le dedans : observer et décrire l'altérité au siècle des Lumières »		TOUTAIN Cours propédeutique d'expression : <i>Méthodologie de l'écrit académique</i>
12-14h										
14-16h	SCHWAB Cours MA : Acquisition de la prononciation en langue seconde	LECHNER <i>Travaux dirigés d'introduction à la littérature française</i>	SCHWAB <i>Travaux dirigés d'introduction à la linguistique française</i>	HERZOG-NOVOA Séminaire BA : « Quand la folie parle : représentations plurielles des maladies mentales dans le roman contemporain de langue française (21 ^e siècle) »	UNI-Fribourg FOURNIER KISS Séminaire BA/MA : « Littérature et écologie : L'écriture de l'Amazonie du XIX ^e au XXI ^e siècle » Uni-Fribourg (13h-15h)	SUTER Cours BA/MA : « Chassé-croisé langue-littérature »		TOUTAIN Séminaire MA : Linguistique, histoire et idéologie : <i>Linguistique et psychanalyse</i>	SUTER Pro-séminaire de littérature : <i>Introduction à l'essai critique</i> (dissertation littéraire)	SCHWAB/ SUTER/TOUTAIN/ ZUFFEREY Séminaire de recherche (MA) (13-15h)
16-18h			SCHWAB Cours BA : <i>Introduction à la phonétique du français</i>					TOUTAIN Cours BA : Histoire de la langue : <i>Syntaxe du français classique</i>		