



© Illustration : Peter Wüthrich, "Pharmacie littéraire", 2016

Formuler/Guérir

La littérature entre médecine et magie

Journées internationales CUSO

17 & 18 décembre - En ligne

Prof. Dr. Muriel Pic - Dr. Christophe Barnabé - Dr. Sophie Jaussi



FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE
DE SUISSE OCCIDENTALE



u^b

UNIVERSITÄT
BERN



Qu'elle soit affaire de savoir ou de foi, technologique ou rituelle, la guérison a tout aussi vigoureusement sollicité la vie des formes et l'imagination que les gestes thérapeutiques et la science. Constamment prise dans la dialectique entre science et magie, rationalisme et irrationalisme, la guérison concerne notre connaissance des ressources naturelles, ainsi que l'évolution des arts et des techniques, ou encore l'histoire des croyances. Toutes ces modalités possibles de la guérison déterminent largement le rapport de chacun au monde, à l'autre, à soi, et à la culture. Si l'initiative de ce colloque est antérieure à la crise sanitaire actuelle, cette dernière nous encourage d'autant plus à interroger ce que *guérir* veut dire. Ici, du point de vue littéraire, du point de vue des mots, des styles, de la forme simple qu'est la *formule*.

La formule est un dénominateur commun de la science et des arts, de la guérison miraculeuse et médicale : formules littéraires, magiques, mathématiques, chimiques, la *formula* ou *petite forme*, est une expression concise, nette, qui résume, c'est une forme déterminée, consacrée, c'est un ensemble de paroles rituelles à répéter. La formule agit, elle n'a rien à dire. Son action obéit à des accords tacites passés entre interlocuteurs, et c'est au sens de langage codé par des chiffres et des signes qu'elle entre au XVIII^e siècle dans le vocabulaire scientifique. La formule est une séquence linguistique où la signification vacille au profit du signe, du rythme, du son. La formule est mnémonique, il faut la répéter, elle est rigoureusement magique. Elle abolit le sens des mots au profit de l'action. On la retrouve dans toute la littérature de la modernité, au moins de l'*Eureka* de Poe (qui mobilisa à des titres divers Baudelaire, Mallarmé et Valéry), aux formules mathématiques de l'Oulipo et le bi-carré latin de Perec.

Ce colloque réunira donc des chercheurs qui ont pensé les relations de la littérature avec d'autres disciplines afin de saisir, dans la tension entre science et magie, l'efficacité de nos formules contre la maladie.




Jeudi 17 décembre

Modération: Vincent Barras (IHM)

- 9h30 **Introduction**
Muriel Pic
- 09h45 **Conférence inaugurale**
Rites et arithmétiques des formulettes d'élimination
Daniel Heller-Roazen (Princeton University)
- 10h30 **Formules cénesthésiques dans les manuscrits de la drogue d'Henri Michaux**
Muriel Pic (Université de Berne)
- 11h15 
- 11h30 **Formule magique et formule poétique : l'ethnopoétique d'Anita Seppilli**
Martin Rueff (Université de Genève)
- 12h15 

Modération: Sophie Jaussi (UNIBE/UNIFR)

- 13h30 **Formules magiques, formules psychiatriques : peut-on vraiment guérir les "fous"?**
Amandine Herzog (Université de Berne)
- 14h15 **L'énigme de la parole des "fous" en médecine mentale**
Camille Jaccard (Université de Genève)
- 15h00 
- 15h15 **L'aide-soignant**
Vincent Kaufmann (Université de St-Gall)

Vendredi 18 décembre

Modération: Muriel Pic (UNIBE)

- 09h15 **André Breton empoisonneur**
Simon Kemp (University of Oxford)
- 10h00 **"Une sorte de formule magique. Ou bien : une équation."** À partir d'un abécédaire rimbaldien de Philippe Forest
Sophie Jaussi (Université de Berne/
Université de Fribourg)
- 10h45 
- 11h00 **Novarina et la philocalie**
Patrick Suter (Université de Berne)
- 11h45 **Le récit thaumaturge. Trauma, maladie, performance**
Alexandre Gefen (CNRS)
- 12h30 **Discussions conclusives**