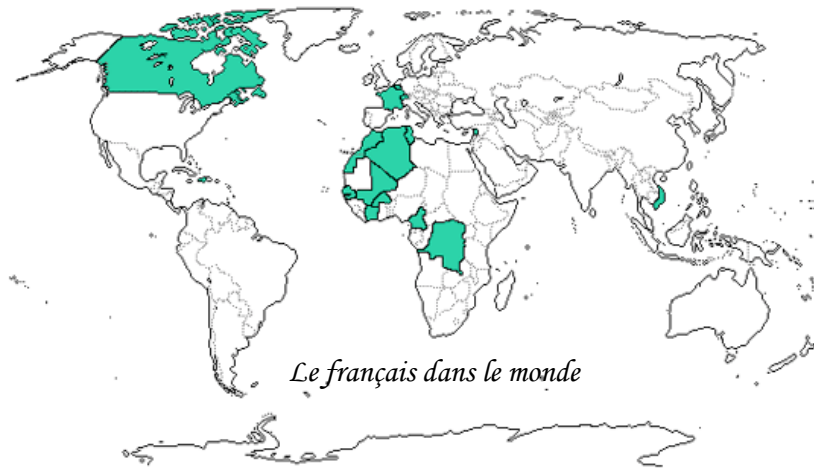


# LIVRET DES COURS



Institut de Langue et de Littérature  
françaises

[www.francais.unibe.ch](http://www.francais.unibe.ch)

---

Semestre d'automne 2018

---

## **Informations générales**

### **Calendrier académique**

Semestre d'automne 2018 : 17 septembre 2018 – 21 décembre 2018

### **Adresse**

Université de Berne  
Institut de Langue et de Littérature françaises  
Länggassstrasse 49  
3012 Bern

Directrice administrative de l'Institut : Prof. Dr. Sandrine Zufferey

## **Personnel**

### **Secrétariat**

Mme Zsuzsanna Fényes  
Bureau 362, tél. 031/631.40.97, fax 031/631.38.18,  
francais@rom.unibe.ch  
Heures de présence : lu-je 8-12h30 / ve 8-12

**Section de linguistique française**

Prof. Dr. Sandrine Zufferey, bureau B365, tél. 031/631.80.10,  
sandrine.zufferey@unibe.ch

**Maîtresse d'enseignement et de recherche**

PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain, bureau B361, tél. 031/631.43.14, anne-  
gaelle.toutain@rom.unibe.ch

**Chargé d'enseignement**

Dr. Ruedi Rohrbach, bureau B361, tél. 031/631.43.14, rudolf.rohrbach@rom.unibe.ch

**Assistantes**

Dr. Christelle Gillioz, bureau 366, tél. 031/631.80.52, christelle.gillioz@rom.unibe.ch

M.A. Jennifer Schumann, bureau 366, tél. 031/631.80.03,  
jennifer.schumann@rom.unibe.ch

**Aide-assistant**

Matthieu Lechner, bureau 384, tél. 031/631.80.03,  
matthieu.lechner@rom.unibe.ch

**Tutrice**

Laurence Crottaz, laurence.crottaz@students.unibe.ch

**Section de littérature française**

Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe, bureau 364, tél. 031/631.84.49,  
michele.crogiez@rom.unibe.ch

Prof. Dr. Patrick Suter, bureau 363, tél. 031/631.80.02, patrick.suter@rom.unibe.ch

Prof. Dr. Muriel Pic, bureau D306, tél. 031/631.45.06, muriel.pic@rom.unibe.ch

**Maître-assistante**

PD Dr. Corinne Fournier Kiss, bureau 361, tél. 031/631.41.72,  
corinne.fournier@rom.unibe.ch

**Collaborateurs scientifiques**

PD Dr. Bourahima Ouattara, bourahima.ouattara@rom.unibe.ch

Dr. Christophe Imperiali (SNF), christophe.imperiali@rom.unibe.ch

**Assistants**

Dr. des. Nicolas Morel, bureau 384, tél. 031/631.80.03, nicolas.morel@rom.unibe.ch

M.A. Christophe Barnabé, bureau D 308, tél. 031/631.45.62,  
christophe.barnabe@rom.unibe.ch

**Aide-assistant**

Matthieu Lechner, bureau 384, tél. 031/631.80.03,  
matthieu.lechner@rom.unibe.ch

**Tuteur**

B.A. Jean Bruckert, jean.bruckert@students.unibe.ch

## Synopsis des enseignements

### Linguistique française

Introduction à la linguistique française I (cours) Prof. Dr. Sandrine Zufferey.....	6
Introduction à la langue et à la culture latines I (cours) Dr. Ruedi Rohrbach.....	6
Cours propédeutique d'expression : « Méthodologie de l'oral académique » Dr. Rudolf Rohrbach.....	7
Cours propédeutique d'expression : « Méthodologie de l'écrit académique » PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain.....	7
Travaux dirigés d'introduction à la linguistique française Dr. Rudolf Rohrbach.....	8
Pro-séminaire de linguistique française : « Méthodologie de la recherche en sciences humaines » Dr. Christelle Gillioz et M.A. Jennifer Schumann.....	8
Cours BA : Cours de linguistique du français contemporain : « Pragmatique » Prof. Dr. Sandrine Zufferey.....	9
Cours BA : Linguistique diachronique du français : de l'ancien français au français classique : « Syntaxe et morphologie de l'ancien français » PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain.....	9
Cours MA : Analyse du discours : « Lexique et figures de style » PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain.....	10
Séminaire MA : Séminaire de linguistique empirique : « Linguistique de corpus » Prof. Dr. Sandrine Zufferey.....	10
Séminaire MA : Histoire des idées linguistiques : « Linguistique et psychanalyse » PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain.....	11
Colloque de linguistique française Prof. Dr. Sandrine Zufferey.....	12

**Littérature française**

Introduction à la littérature française I. Histoire littéraire (cours) Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe et Prof. Dr. Patrick Suter.....	13
Travaux dirigés d'introduction à la littérature française Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe.....	13
Pro-séminaire de littérature française : « Dissertation littéraire » Prof. Dr. Patrick Suter.....	14
Cours BA : Cours de littérature du XIX <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle : « L'imagination au pouvoir. Du romantisme à mai 1968 – et après » Prof. Dr. Patrick Suter.....	14
Cours BA : Cours de littérature du XVI <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle : « La fable au XVII <sup>e</sup> et au XVIII <sup>e</sup> siècles » Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe et Dr. Timothée Léchet.....	15
Séminaire BA : Analyse des œuvres ou des motifs : « Molière, <i>Tartuffe</i> et <i>Dom Juan</i> » Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe.....	16
Séminaire BA : La littérature en dialogue avec les sciences humaines : « Inventer des vies, inventer l'Histoire : Marcel Schwob et Pierre Michon » M.A. Christophe Barnabé.....	16
Cours MA : Cours de littérature du XIX <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle : « L'imagination au pouvoir. Du romantisme à mai 1968 – et après » Prof. Dr. Patrick Suter.....	17
Cours MA : Cours de littérature du XVI <sup>e</sup> au XVIII <sup>e</sup> siècle : « La fable au XVII <sup>e</sup> et au XVIII <sup>e</sup> siècles » Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe et Dr. Timothée Léchet.....	18
Séminaire MA : Littérature et études culturelles : « Chateaubriand : <i>Mémoires d'Outre-tombe</i> » Prof. Dr. Patrick Suter.....	18
Séminaire MA : Littérature et sciences humaines : « Écrire l'Histoire : Voltaire et le <i>Siècle de Louis XIV</i> » Dr. des. Nicolas Morel.....	19
Colloque de littérature française pour étudiant-e-s avancé-e-s Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe, Prof. Dr. Patrick Suter, Prof. Dr. Muriel Pic....	20

## SECTION DE LINGUISTIQUE FRANÇAISE

Prof. Dr. Sandrine Zufferey, PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain, Dr. Rudolf Rohrbach, Dr. Christelle Gillioz, M.A. Jennifer Schumann.

**Prof. Dr. Sandrine Zufferey**  
**Introduction à la linguistique française I (cours)**  
**St.Nr. KSL : 104478**

Mardi 10–12h. Unitobler (F006). Début : 18 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 3*

- *Obligatoire pour les étudiant-e-s du premier semestre /Bachelor/ en Major et en Minor.*

- *Évaluation : examen écrit (2 heures).*

Le premier volet de l'introduction à la linguistique française s'ouvre sur une série de séances qui ont pour buts de : montrer que le langage est une faculté biologique propre à l'espèce humaine, expliquer son rôle dans la communication, exposer les différences entre le langage et les langues, présenter les théories de l'évolution des langues en général et du français en particulier. La suite des cours d'introduction I et II couvrira tour à tour les différents domaines de la linguistique. Dans ce premier volet, nous aborderons des questions de phonologie et de morphologie. Dans chaque cours, la participation active des étudiants sera requise lors d'exercices et de questions de réflexion et de discussion.

Bibliographie :

Zufferey S. & Moeschler J. (2015). *Initiation à la linguistique française*. 2<sup>e</sup> édition.  
Paris : Armand Colin.

**Dr. Rudolf Rohrbach**  
**Introduction à la langue et à la culture latines I (cours)**  
**St.Nr. KSL : 405278**

Lundi 8h30–10h. Unitobler (F-121). Début : 17 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 3*

- *Obligatoire pour les étudiant-e-s du premier semestre /Bachelor/ en Major.*

- *Évaluation avec le cours d'introduction à la langue et à la culture latines 2 (examen écrit de 2 heures).*

Le cours a pour objectifs a) L'initiation à la langue latine pour les débutant-e-s et le développement des connaissances pour les étudiant-e-s avancé-e-s. b) L'initiation à

l'histoire de la langue : évolution diachronique du latin vulgaire aux langues romanes.  
c) L'initiation à la culture gréco-latine : la mythologie gréco-latine et son influence sur la littérature moderne. d) L'initiation à la philosophie et à la rhétorique gréco-latine.  
Le cours sera disponible sur la plate-forme « Ilias ».

Langue du cours : Le cours sera donné en français. Les étudiant-e-s ont toutefois aussi le droit de s'exprimer et de passer leur examen en espagnol, en italien ou en allemand.

**Dr. Rudolf Rohrbach**

**Cours propédeutique d'expression :**

**« Méthodologie de l'oral académique »**

**St.Nr. KSL : 405276**

Lundi 14-16h. Unitobler (F011). Début : 17 septembre 2018

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 2*

- *Obligatoire pour les étudiant-e-s du premier semestre /Bachelor/ en Major et en Minor.*

- *Évaluation : Un exposé oral (15 minutes) et un examen oral en groupes (10 minutes par étudiant-e)*

Ce cours a pour objectif le perfectionnement de l'expression orale des étudiant-e-s en développant les compétences morphosyntaxiques, discursives et pragmatiques nécessaires dans des situations académiques : prise de parole et interaction dans les cours et séminaires ; exposés oraux.

De brèves présentations théoriques seront suivies d'applications pratiques sous forme de productions orales monologiques ou interactionnelles.

**PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain**

**Cours propédeutique d'expression :**

**« Méthodologie de l'écrit académique »**

**St.Nr. KSL : 405277**

Vendredi 10-12h. Unitobler (F-106). Début : 21 septembre 2018

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 2*

- *Obligatoire pour les étudiant-e-s du premier semestre /Bachelor/ en Major et en Minor.*

- *Évaluation : Examen écrit de 2h lors du dernier cours du semestre.*

Ce cours vise au perfectionnement de l'expression écrite des étudiants, au double niveau de la qualité de la langue et de la structuration du discours. Pour ce faire, nous procéderons à des analyses de textes divers, dans le but de nous familiariser avec le fonctionnement des écrits académiques et d'acquérir les méthodes du résumé, de la synthèse et du commentaire de texte. De manière complémentaire, nous travaillerons



à la production d'écrits de natures diverses (textes argumentatifs, résumés, synthèses, commentaires, dissertations).

**Dr. Rudolf Rohrbach**

**Travaux dirigés d'introduction à la linguistique française**

**St.Nr. KSL : 424957**

Mardi 8h30-10h. Unitobler (F007). Début : 18 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 3*

- *Obligatoire pour les étudiant-e-s du premier semestre /Bachelor/ en Major et en Minor.*

- *Évaluation : Évaluation continue pendant le cours : évaluation notée de contributions orales et/ou écrites*

Le programme des Travaux dirigés suit de près celui du cours d'introduction à la linguistique française I (Prof. Zufferey). En alternant les activités écrites et les discussions orales, le cours propose des exercices et des développements sur les thématiques abordées dans le cours d'introduction.

Le cours sera disponible sur la plate-forme « Ilias ».

**Dr. Christelle Gillioz et M.A. Jennifer Schumann**

**Pro-séminaire de linguistique française :**

**« Méthodologie de la recherche en sciences humaines »**

**St.Nr. KSL : 434010**

Lundi 14-16h. Unitobler (F007). Début : 17 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 4*

- *L'un des pro-séminaires obligatoires pour les étudiant-e-s /Bachelor/ en phase principale.*

- *Évaluation : Les étudiant-e-s devront faire des exercices pendant le semestre.*

Dans ce pro-séminaire, nous travaillerons sur les compétences nécessaires à l'accomplissement d'un travail écrit répondant aux normes académiques. Tout d'abord, nous verrons comment déterminer une question de recherche sur laquelle effectuer un travail. Puis nous présenterons les différentes sources d'information sur lesquelles il est possible de se baser pour répondre à la question de recherche. Nous verrons ensuite comment trouver ces sources, comment y accéder, comment les lire et comment les inclure et les citer dans le travail. Dans la deuxième partie du cours, nous travaillerons plus spécifiquement sur les capacités de synthèse et d'argumentation nécessaires à la rédaction du travail.

**Prof. Dr. Sandrine Zufferey**

**Cours BA : Cours de linguistique du français contemporain : « Pragmatique »**

**St.Nr. KSL : 424988**

Lundi 10-12h. Unitobler (F007). Début : 17 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 3*

- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant-e-s /Bachelor/ en phase principale (Major, Minor).*

- *Évaluation : Examen écrit de 2 heures lors de la dernière séance du cours.*

La pragmatique étudie l'usage du langage dans la communication. Dans ce cours, nous discuterons successivement des différentes approches théoriques en pragmatique, en commençant par la théorie des actes de langage et les théories de la politesse, puis la pragmatique de Grice, et enfin les modèles les plus récents de pragmatique néo-gricéenne et post-gricéenne (théorie de la pertinence). Dans la deuxième partie du cours, nous passerons en revue les différents niveaux d'enrichissement pragmatique des énoncés : la désambiguïsation des référents, l'enrichissement du sens explicite et implicite, et le langage non-littéral, en particulier la métaphore et l'ironie. L'un des objectifs du cours est de montrer que ces phénomènes s'ancrent dans la réalité de l'usage du langage, et les étudiants seront amenés à en chercher des exemples dans leur vie quotidienne.

Bibliographie :

Zufferey S. & Moeschler J. (2012). Introduction à l'étude du sens. Sémantique et pragmatique. Auxerre : Editions Sciences Humaines.

**PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain**

**Cours BA : Linguistique diachronique du français : de l'ancien français au français classique : « Syntaxe et morphologie de l'ancien français »**

**St.Nr. KSL : 424951**

Jeudi 16-18h. Unitobler (F012). Début : 20 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 3*

- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant-e-s /Bachelor/ en phase principale (Major, Minor).*

- *Évaluation : Examen écrit de 2 heures lors du dernier cours du semestre.*

Ce cours se veut une initiation à l'ancien français, dont nous étudierons la morphologie et la syntaxe, dans le cadre d'une lecture et d'une traduction suivie du *Jeu de Robin et Marion* d'Adam de la Halle, lecture et traduction qui seront également l'occasion d'une approche de la diversité dialectale, ainsi que de travaux lexicologiques et sémantiques (vocabulaire de l'ancien français et évolution sémantique jusqu'au français moderne).

Bibliographie :

- Adam de la Halle, *Le Jeu de Robin et Marion*, Paris, GF Flammarion, 1989.  
Alain Rey (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1992.  
Algirdas Julien Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français. Le Moyen Âge*, Paris, Larousse, 1979.  
Anthony Lodge, *Le français : histoire d'un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard, 1997.  
Sylvie Bazin-Tacchella, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, 2001.

**PD Dr. Anne-Gaëlle Toutain**

**Cours MA : Analyse du discours : « Lexique et figures de style »**

**St.Nr. KSL : 434018**

Vendredi 8-10h. Unitobler (F-106). Début : 21 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 3*
- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant-e-s en Master (Major, Minor).*
- *Évaluation : Examen écrit de 2h30 lors du dernier cours du semestre.*

Ce cours se veut une initiation à la stylistique du français moderne et contemporain. Après avoir défini la stylistique et fourni aux étudiants quelques outils d'analyse, concernant notamment la structuration du lexique et les figures de style, nous travaillerons sur des textes relevant de divers mouvements et de divers genres, afin de mettre en pratique la méthode de l'analyse stylistique.

Bibliographie :

- Marc Bonhomme, *Les figures clefs du discours*, Paris, Seuil, 1998.  
Catherine Fromilhague & Anne Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Nathan, coll. « Lettres sup. », 2002.  
Catherine Fromilhague, *Les figures de style*, Paris, Armand Colin, coll. « lettres 128 », 2005.  
Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette, 2001.  
Claire Stolz, *Initiation à la stylistique*, Paris, Ellipses, 2006.  
Sandrine Zufferey & Jacques Moeschler, *Initiation à la linguistique française*, Paris, Armand Colin, 2015.

**Prof. Dr. Sandrine Zufferey**

**Séminaire MA : Linguistique empirique : « Linguistique de corpus »**

**St.Nr. KSL : 434019**

Mardi 14-16h. Unitobler (F005). Début : 18 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 7*
- *L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant-e-s en Master (Major/Minor).*
- *Evaluation : Exposé et travail écrit (12 à 15 p. standard).*

La linguistique de corpus étudie les phénomènes langagiers au travers des exemples concrets de productions linguistiques (textes de différents registres, dialogues, SMS, etc.). Dans ce cours, nous définirons les bonnes pratiques pour constituer un corpus oral ou écrit, dans une ou plusieurs langues, puis parlerons des annotations linguistiques qui peuvent lui être apportées pour permettre de répondre à de nombreuses questions sur le langage, dans des domaines aussi variés que la lexicologie, la syntaxe, la sémantique, la pragmatique, l'analyse de discours, la stylistique ou la sociolinguistique. Dans la deuxième partie du cours, les étudiants réaliseront une petite étude de corpus, dont ils présenteront les résultats sous forme d'exposé.

Bibliographie :

McEnery A. & Xiao R. (2005). *Corpus-based language studies. An advanced resource book*. London: Routledge

McEnery T. & Hardie A. (2012). *Corpus Linguistics*. Cambridge: CUP.

O'Keefee A. & McCarthy M. (2010). *The Routledge Handbook of Corpus Linguistics*. London: Routledge.

**Dr. hab. Anne-Gaëlle Toutain**

**Séminaire MA : Histoire des idées linguistiques : « Linguistique et psychanalyse »**

**St.Nr. KSL : 444034**

Jeudi 14-16h. Unitobler (F-105). Début : 20 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 7*

- *L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant-e-s en Master (Major/Minor).*

- *Evaluation : Exposé et travail écrit (12 à 15 p. standard).*

Après une brève introduction retraçant l'histoire de la psychanalyse puis celle des rapports entre linguistique et psychanalyse, nous envisagerons, au fil d'exposés des étudiants et de conférences, et de manière chronologique, différents jalons dans la réflexion sur les rapports et l'articulation de ces deux sciences, en envisageant successivement les références psychanalytiques aux linguistes et celles des linguistes aux psychanalystes.

Bibliographie communiquée lors de la première séance.

**Prof. Dr. Sandrine Zufferey**  
**Colloque de linguistique française**  
**St.Nr. KSL : 100623**

Vendredi 13-15h. Salle à préciser. Semaines concernées à déterminer à la rentrée.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 4*

- *Colloque destiné aux étudiant-e-s préparant ou envisageant plus tard un mémoire de Master (Major). Ouvert aux autres étudiant-e-s.*

- *Evaluation : Un exposé de 20 minutes.*

Une fois par mois, les étudiants en cours de rédaction de leur travail de master, les doctorants et les chercheurs de l'Institut se réunissent pour présenter leurs travaux en cours. Les sections de littérature et de linguistique étant réunies, nous entendrons tantôt les chercheurs avancés, tantôt les étudiants. Chacun pourra ainsi faire le point sur son travail, le faire connaître, tout en répondant à des questions et en bénéficiant de suggestions qui lui permettront de faire progresser sa recherche. C'est là aussi l'occasion de donner de la cohésion à la recherche effectuée dans notre Institut.

## SECTION DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe, Prof. Dr. Patrick Suter, Prof. Dr. Muriel Pic,  
Dr. Timothée Léchet, Dr. des. Nicolas Morel, M.A. Christophe Barnabé

**Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe et Prof. Dr. Patrick Suter**  
**Introduction à la littérature française I. Histoire littéraire (cours)**  
**St.Nr. KSL : 973**

Mercredi 10-12h. Unitobler (F-113). Début : 19 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS* : 3

- *Obligatoire pour les étudiant-e-s du premier semestre /Bachelor/ en Major et en Minor.*

- *Évaluation : examen écrit (3 heures).*

Le cours d'introduction à l'histoire littéraire présentera une chronologie de la littérature française du Moyen Âge à nos jours et en étudiera l'évolution. Au long du cours seront abordées des questions relatives aux contextes historiques des œuvres, aux genres et aux formes littéraires.

Note : Le cours d'introduction à l'histoire de la littérature française est accompagné de travaux dirigés (TD) qui permettront aux étudiants d'étudier en détail quelques grands textes de la littérature française ainsi que quelques textes critiques les concernant.

Bibliographie :

Tadié, Jean-Yves (dir.) [2013]. *La Littérature française. Dynamique et histoire*, Paris, Gallimard, «Folio Essais», 2 volumes :

Auteurs du v. 1 : J. Cerquiglini-Toulet, F. Lestringant, G. Forestrier et É. Bury ;

Auteurs du v. 2 : M. Delon, F. Mélonio, B. Marchal et J. Moiray, A. Compagnon.

Combe, Dominique [2010]. *Les Littératures francophones. Questions, débats, polémiques*, Paris, PUF.

**Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe**  
**Travaux dirigés d'introduction à la littérature française**  
**St.Nr. KSL : 424958**

Mardi 12-14h. Unitobler (F-123). Début : 18 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS* : 3

- *L'un des cours d'expression obligatoires pour les étudiant-e-s de Bachelor en phase propédeutique*

- *Évaluation : un test écrit de langue (1 heure).*

Le TD présente des textes liés aux époques, auteurs et courants littéraires évoqués dans le cours d'introduction et introduit aux méthodes d'analyse du texte littéraire. Il est à suivre parallèlement au cours d'introduction. Le TD est validé sur un exercice d'analyse littéraire en classe et en temps limité, lors de l'avant-dernière séance du semestre.

**Prof. Dr. Patrick Suter**

**Pro-séminaire de littérature française : « Dissertation littéraire »**

**St.Nr. KSL : 434011**

Mardi 14-16h. Mittelstrasse 43 (228). Début : 18 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS* : 4

- *L'un des pro-séminaires obligatoires pour les étudiant-e-s de Bachelor en phase principale*

- *Évaluation : Dissertation écrite.*

Ce proséminaire a pour but d'apprendre aux étudiants à réfléchir à des questions de littérature à partir d'énoncés critiques ou théoriques, et c'est ainsi qu'il sert d'introduction à l'essai critique académique, pratiqué aussi bien dans les travaux de séminaire que lors des travaux de BA ou de MA.

Pour ce faire, il s'agira d'apprendre à écrire une dissertation littéraire et d'en maîtriser les différentes étapes. Plus précisément, les étudiants apprendront à analyser des énoncés critiques ou théoriques, à les discuter en convoquant des exemples de textes littéraires précis, à réfléchir aux plans possibles en fonction de tel ou tel sujet, et à évaluer quelles sont les meilleures stratégies pour développer une écriture académique convaincante.

Rappel : le proséminaire d'introduction à l'essai critique (dissertation) est obligatoire pour les étudiants de major.

Bibliographie :

Poitry, Guy, *Méthodologie de la dissertation littéraire*, Lausanne, Réalités sociales, 2012.

Reichler-Béguelin, Marie José *et alii*, *Écrire en français. Cohésion textuelle et apprentissage de l'expression écrite*, 2<sup>e</sup> éd., Neuchâtel, Delachaux & Niestlé, 2000.

**Prof. Dr. Patrick Suter**

**Cours BA : Cours de littérature du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle : « L'imagination au pouvoir. Du romantisme à mai 1968 – et après »**

**St.Nr. KSL : 445437**

Mardi 10-12h. Unitobler (F-107). Début : 18 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS* : 3

- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant-e-s /Bachelor/ en phase principale (Major, Minor).*
- *Évaluation : examen oral de 15 minutes.*

Avec le romantisme, la notion d'imagination est élevée à un rang majeur dans le vocabulaire esthétique, alors qu'elle avait souvent été considérée auparavant avec beaucoup de réserve. Elle présidera désormais à de très nombreuses entreprises littéraires et artistiques du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elle sera souvent liée à un destin révolutionnaire et à une volonté de changer la vie et la société, mais aussi bien sûr la littérature et les arts. Il s'agira ici d'en étudier quelques aspects dans des œuvres majeures, de Chateaubriand à nos jours (Valère Novarina), en passant, entre autres, par Baudelaire, le surréalisme, le situationnisme et d'autres avant-gardes.

Bibliographie :

- Chateaubriand, François-René de : *Mémoires d'Outre-tombe*, 1848  
Baudelaire, Charles : *Curiosités esthétiques*, 1868  
Mallarmé, Stéphane : *Divagations*, 1895  
Raymond Roussel, *Impressions d'Afrique*, 1910  
Jarry, Alfred : *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien*, 1911  
Breton, André : *Manifeste du surréalisme*, 1924  
Oulipo, *La littérature potentielle*, Paris, Gallimard, 1973  
Debord, Guy : *La Société du spectacle*, 1974  
Novarina, Valère : *L'Opérette imaginaire*, 1998

Bibliographie secondaire :

- Perez, Claude-Pierre, *Les Infortunes de l'imagination*, Presses universitaires de Vincennes, 2010.  
Rodari, Gianni, *Grammaire de l'imagination*, Paris, Messidor, 1979.  
Rauch, Marja, *Die Schule der Einbildungskraft. Zur Geschichte des Literaturunterrichts in der Romantik*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011.

**Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe et Dr. Timothée Lécho**

**Cours BA : Cours de littérature du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle : « La fable au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles »**

**St.Nr. KSL : 445436**

Jeudi 10-12h. Unitobler (F011). Début : 20 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 3*
- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant-e-s /Bachelor/ en phase principale (Major, Minor).*
- *Évaluation : examen oral de 15 minutes.*

Le succès jamais démenti des *Fables* de La Fontaine salue bien un authentique génie poétique. Cette suprématie méritée, cette place incomparable qui lui est reconnue dans la culture littéraire ne doivent pas cacher que la fable, avec sa souplesse de longueur, de mètre, de ton, de genre, de thème et même de style, est un genre



abondamment pratiqué avant La Fontaine et encore après lui, par une émulation qui s'est maintenue très vivante au moins jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Nous essaierons de présenter une histoire et une typologie de ce genre poétique, en nous interrogeant sur ses modes et sur les raisons de son succès à travers les époques.

Bibliographie :

*Fables*, édition J.Ch. Darmon, Livre de Poche, 2003

Les œuvres d'autres fabulistes seront distribuées en extraits.

**Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe**

**Séminaire BA : Analyse des œuvres ou des motifs : « Molière, *Tartuffe* et *Dom Juan* »**

**St.Nr. KSL : 445438**

Mardi 10-12h. Unitobler (F003). Début : 18 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS* : 6

- *L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant-e-s /Bachelor/ en phase principale (Major, Minor).*

- *Évaluation : Exposé et travail écrit (8 à 10 standard).*

Trois siècles et demi après leur création, ces pièces n'ont pas livré tous leurs secrets. Leur intérêt aujourd'hui tient sans doute à ce qu'elles interrogent deux personnages apparemment séduisants, séducteurs du moins, qui abusent de leur pouvoir. Qu'ils soient démasqués et punis à la fin de la pièce ne retire aucune force à la réflexion de Molière sur l'abus qu'ils ont fait de leur pouvoir et du danger qu'ils représentent pour la société.

Bibliographie :

*Tartuffe*, édition B. Louvat, GF, 1999

*Dom Juan*, édition Boris Dooné, GF, 2013

**M.A. Christophe Barnabé**

**Séminaire BA : La littérature en dialogue avec les sciences humaines : « Inventer des vies, inventer l'Histoire : Marcel Schwob et Pierre Michon »**

**St.Nr. KSL : 445439**

Mercredi 10-12h. Unitobler (F014). Début : 19 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS* : 6

- *L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant-e-s /Bachelor/ en phase principale (Major, Minor).*

- *Évaluation : Exposé et travail écrit (8 à 10 standard).*

Aux deux pôles du XX<sup>e</sup> siècle, les œuvres de Marcel Schwob (*Vies imaginaires*, 1896) et de Pierre Michon (*Mythologies d'hiver*, 1997 ; *Abbés*, 2002) que nous étudierons abordent la vie de personnages historiques illustres ou anonymes, voire fictifs. Dans des récits brefs et elliptiques, aux confins du poème en prose, les grandes lignes de l'Histoire sont délaissées au profit de condensés biographiques où se dessine en quelques traits, comme par éclats, la forme d'un destin. Nous examinerons les caractéristiques et les modalités de ce type d'écrit, où l'imagination se mêle à une forme d'érudition qui ne s'interdit pas l'ironie ou la réécriture, et que l'on retrouve à travers ce siècle chez d'autres auteurs, parmi lesquels notamment Jorge Luis Borges, à qui nous ferons référence.

Bibliographie :

Schwob, Marcel, *Vies imaginaires* [1896], éd. de Jean-Pierre Bertrand et Gérald Purnelle, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004.

Michon, Pierre, *Mythologies d'hiver*, Lagrasse, Verdier, 1997.

Michon, Pierre, *Abbés*, Lagrasse, Verdier, 2002.

**Prof. Dr. Patrick Suter**

**Cours MA : Cours de littérature du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle : « L'imagination au pouvoir. Du romantisme à mai 1968 – et après »**

**St.Nr. KSL : 445443**

Mardi 10-12h. Unitobler (F-107). Début : 18 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- Crédits ECTS : 3

- L'un des cours obligatoires pour les étudiant-e-s en Master (Major, Minor).

-  valuation : examen oral de 15 minutes.

Avec le romantisme, la notion d'imagination est élevée à un rang majeur dans le vocabulaire esthétique, alors qu'elle avait souvent été considérée auparavant avec beaucoup de réserve. Elle présidera désormais à de très nombreuses entreprises littéraires et artistiques du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elle sera souvent liée à un destin révolutionnaire et à une volonté de changer la vie et la soci ete, mais aussi bien sûr la littérature et les arts. Il s'agira ici d'en étudier quelques aspects dans des œuvres majeures, de Chateaubriand à nos jours (Valère Novarina), en passant, entre autres, par Baudelaire, le surréalisme, le situationnisme et d'autres avant-gardes.

Bibliographie :

Chateaubriand, François-René de : *Mémoires d'Outre-tombe*, 1848

Baudelaire, Charles : *Curiosités esthétiques*, 1868

Mallarmé, Stéphane : *Divagations*, 1895

Raymond Roussel, *Impressions d'Afrique*, 1910

Jarry, Alfred : *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien*, 1911

Breton, André : *Manifeste du surréalisme*, 1924

Oulipo, *La littérature potentielle*, Paris, Gallimard, 1973

Debord, Guy : *La Soci ete du spectacle*, 1974

Novarina, Valère : *L'Opérette imaginaire*, 1998

Bibliographie secondaire :

Perez, Claude-Pierre, *Les Infortunes de l'imagination*, Presses universitaires de Vincennes, 2010.

Rodari, Gianni, *Grammaire de l'imagination*, Paris, Messidor, 1979.

Rauch, Marja, *Die Schule der Einbildungskraft. Zur Geschichte des Literaturunterrichts in der Romantik*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2011.

**Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe et Dr. Timothée Lécho**

**Cours MA : Cours de littérature du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle : « La fable au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles »**

**St.Nr. KSL : 445440**

Jeudi 10-12h. Unitobler (F011). Début : 20 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS* : 3

- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant-e-s en Master (Major, Minor).*

- *Évaluation : examen oral de 15 minutes.*

Le succès jamais démenti des *Fables* de La Fontaine salue bien un authentique génie poétique. Cette suprématie méritée, cette place incomparable qui lui est reconnue dans la culture littéraire ne doivent pas cacher que la fable, avec sa souplesse de longueur, de mètre, de ton, de genre, de thème et même de style, est un genre abondamment pratiqué avant La Fontaine et encore après lui, par une émulation qui s'est maintenue très vivante au moins jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Nous essaierons de présenter une histoire et une typologie de ce genre poétique, en nous interrogeant sur ses modes et sur les raisons de son succès à travers les époques.

Bibliographie :

*Fables*, édition J.Ch. Darmon, Livre de Poche, 2003

Les œuvres d'autres fabulistes seront distribuées en extraits.

**Prof. Dr. Patrick Suter**

**Séminaire MA : Littérature et études culturelles : « Chateaubriand : *Mémoires d'Outre-tombe* »**

**St.Nr. KSL : 445450**

Mercredi 14-16h. Unitobler (F-102). Début : 19 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS* : 7

- *L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant-e-s en Master (Major/Minor).*

- *Évaluation : Exposé et travail écrit (12 à 15 p. standard).*

Les *Mémoires d'Outre-tombe* constituent l'œuvre maîtresse de Chateaubriand et l'une des œuvres en prose les plus décisives du romantisme. Fruit d'un travail de plus de quarante ans, les *Mémoires* passionneront au siècle suivant des écrivains aussi différents que Marcel Proust ou Julien Gracq. Il s'agira dans ce séminaire d'en étudier les principaux enjeux, du point de vue de l'écriture du moi, du style, en privilégiant une lecture thématique (éléments de la nature, voiles et nuées, rêveries, etc.), tout en tenant compte de la théorie littéraire que développe Chateaubriand.

Bibliographie :

*Principale édition utilisée en séminaire :*

Chateaubriand : *Mémoires d'Outre-tombe*, anthologie établie et annotée par Jean-Claude Berchet, Paris, Le Livre de Poche, 2000.

Édition critique :

François-René de Chateaubriand : *Mémoires d'Outre-Tombe*, 1 et 2. Avant propos de Jean D'Ormesson, Introduction, notes et variantes de Jean-Paul Clément, (Coll. «Quarto».) 1997;

François de Chateaubriand : *Mémoires d'Outre-Tombe*. Tomes III et IV. Nouvelle édition critique, présentée et annotée par Jean-Claude Berchet, Paris, Classiques Garnier, 1998.

Bibliographie secondaire :

*Chateaubriand Mémorialiste. Colloque du cent cinquantième (1848-1998)*, textes réunis par Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier, Genève, Droz, 2000.

Paul Bénichou, «Chateaubriand», *Le Temps des prophètes*, in *Romantismes français*, I, Paris, Gallimard, «Quarto», 2004 [1977], p. 541-556.

Jean-Claude Berchet, *Chateaubriand ou les aléas du désir*, Paris, Belin, 2012.

Gérard Genette, « Chateaubriand et rien », in *Figures V*, Paris, Seuil, 2002, pp. 247-353.

Ferdinand Ferrys Moukete, *La satire et sa rhétorique dans les Mémoires d'outre-tombe de Chateaubriand*, Saint-Denis, Édilivre, 2012, 152 p.

Alain Roret, *Les Lieux de mémoire dans les Mémoires d'outre-tombe de Chateaubriand*, (Thèse Paris IV, 1998), Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 1999, 522 p.

Anne-Sophie Morel, *La violence de l'histoire dans les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Honoré Champion, 2014.

**Dr. des. Nicolas Morel**

**Séminaire MA : Littérature et sciences humaines : « Écrire l'Histoire : Voltaire et le Siècle de Louis XIV »**

**St.Nr. KSL : 445447**

Lundi 14-16h. Unitobler (F003). Début : 17 septembre 2018.

• **Bologna (RSL 05) :**

- **Crédits ECTS : 7**

- **L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant-e-s en Master (Major/Minor).**

- **Évaluation : Exposé et travail écrit (12 à 15 p. standard).**

Le but de ce séminaire est d'interroger la façon dont Voltaire s'approprie progressivement, au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, le genre historique. Caractérisée par sa noblesse et de ce fait extrêmement codifiée, l'Histoire (au sens de science qui étudie les grands hommes et les événements marquants d'un temps passé) trouve sous la plume de Voltaire une approche à la fois plus littéraire et plus philosophique, inédite pour l'époque. Comment cela se manifeste-t-il dans le récit ? Que doit ce renouvellement de l'approche du récit historique au contexte du XVIII<sup>e</sup> siècle ?

Bibliographie :

Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV*, Ed. Pomeau. Préface de Nicholas Cronk. Paris, Folio classique, Gallimard, 2015.

Voltaire, « Histoire », *Encyclopédie*, vol. VIII, p. 220-225.

François Jacob, *Voltaire*, Paris, Folio biographies, Gallimard, 2015.

Myrtille Méricam-Bourdet, *Voltaire et l'écriture de l'histoire. Un enjeu politique*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 2012 : 02.

Stéphane Zékian, *L'Invention des classiques : Le « siècle de Louis XIV » existe-t-il ?* Paris, CNRS, 2012.

**Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe, Prof. Dr. Patrick Suter, Prof. Dr. Muriel Pic et Dr. Christophe Imperiali**

**Colloque de littérature française pour étudiant-e-s avancé-e-s**

**St.Nr. KSL : 100759**

Vendredi 13-15h. Salle à préciser. Semaines concernées à déterminer à la rentrée.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 4*

- *Colloque destiné aux étudiant-e-s préparant ou envisageant plus tard un mémoire de Master (Major). Ouvert aux autres étudiant-e-s.*

- *Evaluation : Un exposé de 20 minutes.*

Une fois par mois, les étudiants en cours de rédaction de leur travail de master, les doctorants et les chercheurs de l'Institut se réunissent pour présenter leurs travaux en cours. Les sections de littérature et de linguistique étant réunies, nous entendrons tantôt les chercheurs avancés, tantôt les étudiants. Chacun pourra ainsi faire le point sur son travail, le faire connaître, tout en répondant à des questions et en bénéficiant de suggestions qui lui permettront de faire progresser sa recherche. C'est là aussi l'occasion de donner de la cohésion à la recherche effectuée dans notre Institut.

Sections de linguistique et de littérature françaises

	Lundi			Mardi			Mercredi		Jeudi	Vendredi	
8-10h	<p>ROHRBACH <i>Introduction à la langue et culture latines 1</i> F-121</p>			<p>ROHRBACH <i>Travaux dirigés d'introduction à la linguistique française</i> F007</p>						<p>TOUTAIN Cours MA <i>Analyse du discours : « Lexique et figures de style »</i> F-106</p>	
10-12h	<p>ZUFFEREY Cours BA <i>Cours de linguistique du français contemporain : « Pragmatique »</i> F007</p>			<p>ZUFFEREY <i>Introduction à la linguistique française 1</i> F006</p>	<p>CROGIEZ Séminaire BA <i>Analyse des œuvres ou des motifs : « Molière, Tartuffe et Dom Juan »</i> F003</p>	<p>SUTER Cours BA/MA <i>Cours de littérature du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle : « L'imagination au pouvoir. Du romantisme à mai 1968 – et après »</i> F-107</p>	<p>SUTER/ CROGIEZ <i>Introduction à la littérature française 1</i> F-113</p>	<p>BARNABÉ Séminaire BA <i>La littérature en dialogue avec les sciences humaines : « Inventer des vies, inventer l'Histoire : Marcel Schwob et Pierre Michon »</i> F014</p>	<p>CROGIEZ/LECHOT Cours BA/MA <i>Cours de littérature du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle : « La fable au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècles »</i> F011</p>	<p>TOUTAIN <i>Cours propédeutique d'expression : « Méthodologie de l'écrit académique »</i> F-106</p>	
12-14h				<p>CROGIEZ <i>TD d'introduction à la littérature française</i> F-123</p>							
14-16h	<p>ROHRBACH <i>Cours propédeutique d'expression : « Méthodologie de l'oral académique »</i> F011</p>	<p>GILLIOZ/ SCHUMANN <i>Pro-Séminaire de linguistique française : « Méthodologie de la recherche en sciences humaines »</i> F007</p>	<p>MOREL Séminaire MA <i>Littérature et sciences humaines : « Écrire l'Histoire : Voltaire et le Siècle de Louis XIV</i> F003</p>	<p>ZUFFEREY Séminaire MA <i>Linguistique empirique : « Linguistique de corpus »</i> F005</p>	<p>SUTER <i>Pro-Séminaire de dissertation littéraire : « Introduction à l'essai critique »</i> 228 (Mittelstrasse 43)</p>			<p>SUTER Séminaire MA <i>Littérature et études culturelles : « Chateaubriand : Mémoires d'Outre-tombe »</i> F-102</p>	<p>TOUTAIN Séminaire MA <i>Histoire des idées linguistiques : « Linguistique et psychanalyse »</i> F-105</p>	<p>ZUFFEREY/ CROGIEZ/SUTER <i>Colloque de recherche (13-15h)</i></p>	
16-18h									<p>TOUTAIN Cours BA <i>Linguistique diachronique du français : de l'ancien français au français classique : « Syntaxe et morphologie de l'ancien français »</i> F012</p>		