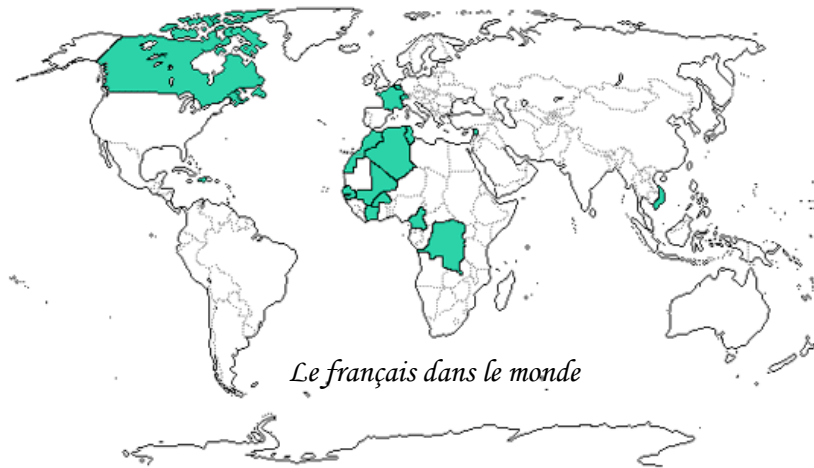


LIVRET DES COURS



Institut de Langue et de Littérature
françaises

www.francais.unibe.ch

Semestre de printemps 2017

Informations générales

Calendrier académique

Semestre de printemps 2017 : 20 février 2017 – 02 juin 2017

Adresse

Institut de Langue et de Littérature françaises
Université de Berne
Unitobler
Länggassstrasse 49
Postfach 999
CH – 3000 Berne 9

Directrice administrative de l'Institut : Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe

Secrétariat

Mme Zsuzsanna Fényes
Bureau 362, tél. 031/631.40.97, fax 031/631.38.18,
francais@rom.unibe.ch
Heures de présence : lu-je 8-12h30 / ve 8-12

Section de linguistique française

Prof. Dr. Sandrine Zufferey, bureau B365, tél. 031/631.80.10,
sandrine.zufferey@unibe.ch
Heures de réception : sur rendez-vous

Chargés d'enseignements :

Dr. hab. Anne-Gaëlle Toutain, bureau B366, tél. 031/631.43.14, anne-gaëlle.toutain@rom.unibe.ch

Dr. Ruedi Rohrbach, bureau B366, tél. 031/631.43.14, rudolf.rohrbach@rom.unibe.ch

Assistante :

Dr. Christelle Gillioz, bureau 366, tél. 031/631.80.52, christelle.gillioz@rom.unibe.ch
Heures de réception : sur rendez-vous

Assistante :

M.A. Jennifer Schumann, bureau 384, tél. 031/631.80.03,
jennifer.schumann@rom.unibe.ch

Aide-assistant :

Matthieu Lechner, bureau 384, tél. 031/631.80.03,
matthieu.lechner@rom.unibe.ch

Tuteur :

B.A. Florian Berger, florian.berger@students.unibe.ch

Tutorat : horaires à préciser

Section de littérature française

Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe, bureau 364, tél. 031/631.84.49,
michele.crogiez@rom.unibe.ch

Heures de réception : sur rendez-vous

Prof. Dr. Patrick Suter, bureau 363, tél. 031/631.80.02, patrick.suter@rom.unibe.ch

Heures de réception : sur rendez-vous

Prof. Dr. Muriel Pic, muriel.pic@rom.unibe.ch

Heures de réception : sur rendez-vous

Maître-assistante :

Dr. Corinne Fournier Kiss, bureau 361, tél. 031/631.41.72,
corinne.fournier@rom.unibe.ch

Heures de réception : sur rendez-vous

Collaborateurs scientifiques :

PD Dr. Bourahima Ouattara, bourahima.ouattara@rom.unibe.ch

Heures de réception : sur rendez-vous

Dr. Christophe Imperiali (SNF), christophe.imperiali@rom.unibe.ch

Heures de réception : sur rendez-vous

Chargée d'enseignement :

Dr. Barbara Wahlen, barbara.wahlen@rom.unibe.ch

Assistant :

M.A. Nicolas Morel, bureau 384, tél. 031/631.80.03, nicolas.morel@rom.unibe.ch

Heures de réception : sur rendez-vous

Aide-assistant :

Matthieu Lechner, bureau 384, tél. 031/631.80.03,

matthieu.lechner@rom.unibe.ch

Tuteur :

B.A. Michael Kägi, michael.kaegi@students.unibe.ch

Tutorat : horaires à préciser

Indications générales sur les études

1. Plan d'étude (RSL 05)

Le plan d'étude peut être consulté et téléchargé sur le site Internet de l'Institut de français : www.francais.unibe.ch.

2. Assistance aux enseignements à caractère hautement obligatoire : cours d'introduction, TD, séminaires BA/MA

En raison de l'importance fondamentale (cours d'introduction) ou de la haute valeur en crédits ECTS (séminaires BA : 6 ECTS ; séminaires MA : 7 ECTS) de ces enseignements, une présence assidue aux séances est demandée. Au-delà de deux absences non justifiées auprès des enseignant-e-s concerné-e-s, ces enseignements ne seront pas validés.

3. Cours d'expression (écrite, orale) et Introduction à la langue latine

Les « cours d'expression » ont un objectif spécifique et ne peuvent pas être pris comme des « cours de linguistique française » ou des « cours de littérature française ». De même, le cours « Introduction à la langue et à la culture latine » ne peut pas être pris comme un « cours de linguistique française » ou un « cours de littérature française ».

4. Inscriptions dans KSL

4.1) Inscription à la participation (Cours d'introduction, cours « Latin 1+2 », cours d'expression, TD, cours BA/MA, séminaire BA/MA)

Tout-e étudiant-e désirant participer à un enseignement doit impérativement s'inscrire dans KSL avant le délai indiqué au début de chaque semestre.

Désinscription : Au cas où l'étudiant-e renonce à la participation, une désinscription immédiate dans KSL est obligatoire.

4.2a) Inscription à la validation (Cours d'introduction, cours « Latin 1+2 », cours d'expression, TD, cours BA/MA, séminaire BA/MA)

Tout-e étudiant-e désirant faire valider un enseignement (crédits ECTS + note) doit impérativement s'inscrire dans KSL avant l'échéance du délai d'inscription à la validation fixé et communiqué.

Désinscription : Au cas où l'étudiant-e renonce à la validation, une désinscription dans KSL avant le délai de désinscription fixé et communiqué est obligatoire.

Passé ce délai de désinscription, l'étudiant-e inscrit-e dans KSL s'engage à la validation de l'enseignement (examen oral et/ou travail écrit).

4.2b) Inscription à la validation du travail et de l'examen final BA, du séjour linguistique et du colloque MA de linguistique ou de littérature

Tout-e étudiant-e désirant faire valider un enseignement de ce type (crédits ECTS + note) doit impérativement s'inscrire dans le système KSL avant l'échéance du délai

d'inscription à la validation fixé et communiqué (Une inscription à l'enseignement n'est pas exigée dans ces cas particuliers).

En ce qui concerne le travail et l'examen final BA, une inscription électronique au secrétariat avec titre du travail BA et liste de lectures (examen oral) est d'autre part obligatoire : il faut impérativement envoyer un courriel adressé au secrétariat et aux enseignant-e-s concerné-e-s.

4.2c) Mémoire MA

Voir les informations du décanat

4.2d) Examens anticipés (raisons justifiées)

Les examens anticipés auront lieu à la fin du semestre. En plus de l'inscription obligatoire dans KSL, l'étudiant-e doit en faire la demande auprès de l'enseignant-e / des enseignant-e-s concerné-e-s par courriel avec une copie adressée au secrétariat.

ATTENTION : Passé le délai, une inscription est impossible (la validation de l'enseignement est perdue).

5. Rappels importants à propos du plan d'études

5.1. Principes généraux

- Chaque type d'enseignements (par exemple « Stylistique des textes », « Analyse d'un motif », etc.) exigé par le programme d'études doit être suivi et évalué.
- A part les cours d'expression, **un même type d'enseignements ne peut pas être évalué et comptabilisé deux fois**, sauf s'il est pris la seconde fois dans le cadre des points libres (*Wahlbereich*) ou du *Diploma Supplement*.
- Les étudiant-e-s prenant un cours en module ne doivent passer leur examen oral d'évaluation qu'après avoir suivi la deuxième partie du module.

5.2. Points libres (*Wahlbereich*) en français

Tout cours ou séminaire de français en Bachelor peut être pris en points libres dans le *Wahlbereich*.

Si vous désirez valider un ou plusieurs enseignement(s) de français dans le *Wahlbereich*, informez l'enseignant-e ou les enseignant-e-s concerné-e-s au début du semestre.

Les professeurs de l'Institut de français

Synopsis des enseignements

Linguistique française

Introduction à la linguistique française 2 (TD cours) Prof. Dr. Sandrine Zufferey.....	7
Introduction à la langue et à la culture latines 2 (cours) Dr. Ruedi Rohrbach.....	7
Cours BA BENFRI : Histoire de la langue française : « Syntaxe du français classique » Dr. hab. Anne-Gaëlle Toutain.....	8
Cours BA BENEFRRI : Linguistique du français contemporain : « Syntaxe » Dr. hab. Anne-Gaëlle Toutain.....	8
Séminaire BA BENEFRRI : Stylistique des textes : « Poétique et versification » Dr. hab. Anne-Gaëlle Toutain.....	9
Séminaire BA BENEFRRI : Sociolinguistique du français : « Sociolinguistique » Prof. Dr. Sandrine Zufferey.....	9
Séminaire BA BENEFRRI : Linguistique et culture des médias : « Introduction à l'étude du langage : Accompagnement du cours d'introduction » Dr. Ruedi Rohrbach.....	10
Cours MA BENEFRRI CSLS : Linguistique appliquée en contacte : « Linguistique constrative » Prof. Dr. Sandrine Zufferey.....	10
Cours MA BENEFRRI CSLS : Analyse du discours : « Apprentissage du français L2 » Dr. Ruedi Rohrbach.....	11
Séminaire MA BENEFRRI CSLS : Linguistique, histoire et idéologie : « La question de l'arbitraire du signe » Dr. hab. Anne-Gaëlle Toutain.....	12
Séminaire MA BENEFRRI CSLS : Discours en communication en contexte social : « Linguistique expérimentale » Dr. Christelle Gillioz.....	12
Colloque de linguistique française Prof. Dr. Sandrine Zufferey.....	13

Littérature française

Introduction à la littérature française 2 (TD) Prof. Dr. Patrick Suter.....	14
Cours propédeutique d'expression : « Méthodologie de l'écrit académique : littérature » Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe.....	14
Cours BA BENEFRRI : Histoire de la littérature française : « Littérature, expérience, péril. Georges Bataille et Walter Benjamin » Prof. Dr. Muriel Pic.....	15
Cours BA BENEFRRI : Analyse des œuvres : « Le dialogue philosophique au XVII ^e et au XVIII ^e siècles » Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe.....	16
Séminaire BA BENEFRRI : Analyse d'un motif : « Anatole France, <i>Les Dieux ont soif</i> » Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe.....	16
Séminaire BA BENEFRRI : La littérature en dialogue avec les sciences humaines : « Littérature, architecture et paysage urbain dans la littérature européenne » Dr. Corinne Fournier Kiss.....	17
Séminaire BA BENEFRRI : Analyse d'un motif : « L'Afrique noire et les africains dans les discours scientifiques et littéraires suisses » Dr. Bourahima Ouattara.....	17
Cours MA BENEFRRI CCS : Histoire de la littérature : « Littérature, expérience, péril. Georges Bataille et Walter Benjamin » Prof. Dr. Muriel Pic.....	18
Cours MA BENEFRRI CCS : Tradition et modernité : « Le dialogue philosophique au XVII ^e et au XVIII ^e siècles » Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe.....	19
Séminaire MA BENEFRRI CCS : Méthodes de l'approche littéraire : « Les lettres ouvertes de Rousseau, un genre polémique » Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe.....	19
Séminaire MA BENEFRRI CCS : Littérature et études culturelles : « Les revues littéraires au XX ^e siècle » Prof. Dr. Patrick Suter.....	20
Colloque de littérature française pour étudiant-e-s avancé-e-s Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe et Prof. Dr. Patrick Suter.....	21

SECTION DE LINGUISTIQUE FRANÇAISE

Prof. Dr. Sandrine Zufferey, Dr. hab. Anne-Gaëlle Toutain, Dr. Ruedi Rohrbach.

Prof. Dr. Sandrine Zufferey
Introduction à la linguistique française 2 (cours)
St.Nr. KSL : 398180

Mardi 10–12h. Unitobler (salle à préciser). Début : 21 février 2017.

- **Bologna (RSL 05) :**
- *Crédits ECTS : 3*
- *Obligatoire pour les étudiant-e-s du deuxième semestre /Bachelor/ en Major et en Minor.*
- *Évaluation : examen écrit (2h).*

La deuxième partie du cours d'introduction à la linguistique française continue l'exploration des domaines de la linguistique française entamée lors de la première partie du cours. Ce deuxième volet se concentre plus particulièrement sur les domaines de la syntaxe (formation des phrases simples et complexes en français), de la sémantique (sémantique lexicale, sémantique de la phrase, principes de catégorisation), et enfin de la pragmatique (actes de langage, implicatures, figures de style). Comme dans la première partie du cours, la participation active des étudiants sera requise lors d'exercices et de questions de réflexion et de discussion.

Bibliographie :

Zufferey S. & Moeschler J. (2015). *Initiation à la linguistique française*. Paris : Armand Colin.

Dr. Ruedi Rohrbach
Introduction à la langue et à la culture latines 2 (cours)
St.Nr. KSL : 410635

Lundi 8h30–10h. Unitobler (salle à préciser). Début : 20 février 2017.

- **Bologna (RSL 05) :**
- *Crédits ECTS : 3*
- *Obligatoire pour les étudiant-e-s du deuxième semestre /Bachelor/ en Major.*
- *Évaluation avec le cours d'introduction à la langue et à la culture latines 2 (examen écrit de 2 heures).*

Le cours a pour objectifs a) L'initiation à la langue latine pour les débutant-e-s et le développement des connaissances pour les étudiant-e-s avancé-e-s. b) L'initiation à l'histoire de la langue : évolution diachronique du latin vulgaire aux langues romanes.

c) L'initiation à la culture gréco-latine : la mythologie gréco-latine et son influence sur la littérature moderne d) L'initiation à la philosophie et à la rhétorique gréco-latine.
Le cours sera disponible sur la plate-forme « Ilias ».

Langue du cours : Le cours sera donné en français. Les étudiant-e-s ont toutefois aussi le droit de s'exprimer et de passer leur examen en espagnol, en italien ou en allemand.

Dr. hab. Anne-Gaëlle Toutain

Cours BA BENEFRRI : Histoire de la langue française (module B) :

« Syntaxe du français classique »

St.Nr. KSL : 430131

Jeudi 8-10h. Unitobler (salle à préciser). Début : 23 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS* : 3

- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant-e-s /Bachelor/ en phase principale (Major, Minor).*

- *Évaluation : examen oral de 15 minutes.*

Ce cours portera sur les principaux traits de la syntaxe du français classique, en particulier en ce qui la distingue de celle du français moderne. Outre l'acquisition de connaissances relatives à cet état de langue, cet enseignement vise, à travers l'analyse de textes d'auteurs différents, à nourrir une réflexion sur l'évolution de la langue, dans le contexte restreint du 17^e siècle français, et dans le contexte plus large de l'histoire du français.

Bibliographie :

Cayrou, Gaston, *Dictionnaire du français classique. La langue du XVII^e siècle*, Klincksieck, 1924, réédition « Le livre de poche ».

Dubois, Jean, *et al.*, *Dictionnaire du français classique*, Larousse, 1971.

Fournier, Nathalie, *Grammaire du français classique*.

Sancier-Château, Anne, *Introduction à la langue du XVII^e siècle, 2. Syntaxe*. Paris, Nathan.

Dr. hab. Anne-Gaëlle Toutain

Cours BA BENEFRRI : Linguistique du français contemporain (module C) :

« Syntaxe »

St.Nr. KSL : 430130

Mercredi 14-16h. Unitobler (salle à préciser). Début : 22 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS* : 3

- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant-e-s /Bachelor/ en phase principale (Major, Minor).*

- *Évaluation : examen oral de 15 minutes.*

Le but de ce cours est de fournir aux étudiants les outils nécessaires à la compréhension de la structure grammaticale de la langue française, ainsi que de les familiariser avec la méthode et la pratique de l'analyse syntaxique. Nous envisagerons successivement les différentes parties du discours ainsi que les principales fonctions syntaxiques, avant d'étudier la syntaxe de la phrase complexe.

Bibliographie :

Michel Arrivé, Françoise Gadet & Michel Galmiche, *La grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française*, Paris, Flammarion, 1986.

Frédéric Calas & Anne-Marie Garagnon, *La phrase complexe. De l'analyse logique à l'analyse structurale*, Paris, Hachette, 2002.

Maurice Grevisse & André Goosse, *Nouvelle grammaire du français*, Bruxelles, De Boeck, 1995.

Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat & René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Puf, 2004.

Dr. hab. Anne-Gaëlle Toutain

Séminaire BA BENEFRI : Stylistique des textes :

« **Poétique et versification** »

St.Nr. KSL : 430132

Mercredi 16-18h. Unitobler (salle à préciser). Début : 22 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS* : 6

- *L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant-e-s /Bachelor/ en phase principale (Major, Minor).*

- *Evaluation : exposé et travail écrit (8 à 10 p. standard).*

Ce séminaire se veut une initiation à la versification et à l'analyse stylistique de textes en vers. Nous aborderons ainsi les questions du décompte des syllabes et des types de vers, de la structuration interne du vers et de l'analyse des discordances, des rimes, des formes fixes et des règles classiques. L'analyse de textes d'époques et de genres divers nous permettra par ailleurs de mettre l'analyse de la versification au service de l'analyse stylistique et de l'interprétation des textes.

Bibliographie :

Aquien, Michèle, *La versification appliquée aux textes*, Paris : Armand Colin.

Mazaleyrat, Jean, *Éléments de métrique française*, Paris : Armand Colin.

Prof. Dr. Sandrine Zufferey

Séminaire BA BENEFRI : Sociolinguistique du français :

« **Sociolinguistique** »

St.Nr. KSL : 424952

Mardi 14-16h. Unitobler (salle à préciser). Début : 21 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 6*

- *L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant-e-s /Bachelor/ en phase principale (Major, Minor).*

- *Evaluation : exposé et travail écrit (8 à 10 p. standard).*

La sociolinguistique étudie les liens entre langage et société. Dans la première partie du séminaire, nous introduirons quelques domaines clé de la sociolinguistique, notamment les notions de variation dialectale et sociale du langage, de politique linguistique et d'évolution des langues. Dans la deuxième partie du séminaire, les étudiants seront amenés à réaliser eux-mêmes une enquête de terrain dans un domaine de la sociolinguistique, dont ils présenteront ensuite les résultats sous forme d'exposé et sur la base de laquelle ils rédigeront un travail écrit.

Bibliographie :

Communiquée en début de semestre

Dr. Ruedi Rohrbach

Séminaire BA BENEFRI : Linguistique et culture des médias : « Introduction à l'étude du langage : Accompagnement du cours d'introduction »

St.Nr. KSL : 430134

Lundi 14-16h. Unitobler (salle à préciser). Début : 20 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 6*

- *L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant-e-s /Bachelor/ en phase principale (Major, Minor).*

- *Evaluation : exposé et travail écrit (8 à 10 p. standard).*

Le programme du séminaire suit de près celui du cours d'introduction à la linguistique française II (Prof. Zufferey). En alternant les activités écrites et les discussions orales le cours propose des exercices et des développements sur les thématiques abordées dans le cours d'introduction.

Le cours sera disponible sur la plate-forme « Ilias ».

Bibliographie :

Schott-Bourget V., 1994, *Approches de la linguistique*, Paris, Nathan.

Zufferey S., Moeschler J., 2015, *Initiation à la linguistique française*. Paris : Armand Colin.

Prof. Dr. Sandrine Zufferey

Cours MA BENEFRI CSLS : Linguistique appliquée et français en contact : « Linguistique constrative »

St.Nr. KSL : 430135

Lundi 10h-12h. Unitobler (salle à préciser). Début : 20 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 3*

- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant-e-s en Master (Major, Minor).*

- *Evaluation : examen oral de 15 minutes.*

L'objectif premier de ce cours est d'initier les étudiants aux grands principes théoriques et méthodologiques de comparaison des langues, d'abord sous l'angle des macro-comparaisons réalisées en typologie, puis des micro-comparaisons réalisées en linguistique contrastive entre le français et d'autres langues indo-européennes. Nous aborderons également les implications théoriques de la diversité des langues pour la linguistique (recherche d'universaux du langage, relativisme linguistique) ainsi que de ses retombées pratiques sur l'enseignement des langues et la traduction.

Bibliographie :

Moravcsik, E. (2013). *Introducing language typology*. Cambridge: CUP.

Pereltsvaig, A. (2012). *Languages of the world. An introduction*. Cambridge: CUP.

Velupillai, V. (2012). *An introduction to linguistic typology*. Amsterdam : John Benjamins.

Dr. Ruedi Rohrbach

Cours MA BENEFRI CSLS : Analyse du discours :

« Apprentissage du français L2 »

St.Nr. KSL : 430136

Mardi 08-10h. Unitobler (salle à préciser). Début : 21 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 3*

- *L'un des cours obligatoires pour les étudiant-e-s en Master (Major/Minor).*

- *Evaluation : examen oral de 15 minutes.*

Ce cours vise à initier les étudiant-e-s aux théories et aux méthodes de l'apprentissage des langues. La première partie présentera les théories sur l'appropriation guidée ou non guidée des langues étrangères. La deuxième partie, consacrée aux méthodes de recherche et aux théories sur l'apprentissage guidé d'une langue étrangère, s'adressera plus particulièrement aux étudiant-e-s qui se destinent à l'enseignement du français langue étrangère. On abordera également les notions de base des disciplines afférentes telles que la psycholinguistique, la psychologie cognitive et la didactique des langues étrangères.

Le cours sera disponible sur la plate-forme « Ilias ».

Bibliographie :

Conseil de l'Europe, *Cadre européen commun de référence pour les langues*, Didier, Strasbourg, 2000.

Cuq, J.-P. (direction), *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris, CLE international, 2003

Ellis R., *Second Language Acquisition*, Oxford, Oxford University Press, 1997.

Gaonac'h D., *Théories d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère*, Paris, Hatier/Didier, 1991.

Lemaire P., *Psychologie cognitive*, Bruxelles, De Boeck, 2006.

Dr. hab. Anne-Gaëlle Toutain

Séminaire MA BENEFRIS CSLS : Linguistique, histoire et idéologie :

« La question de l'arbitraire du signe »

St.Nr. KSL : 430137

Jeudi 14-16h. Unitobler (salle à préciser). Début : 23 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- Crédits ECTS : 7

- L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant-e-s en Master (Major/Minor).

- Evaluation : Exposé et travail écrit (10 à 12 p. standard).

Ce séminaire d'histoire de la linguistique porte sur une question théorique majeure, et dotée par ailleurs de forts enjeux idéologiques qui la rendent d'autant plus intéressante. Nous l'aborderons dans son histoire et dans sa problématisation, c'est-à-dire d'un double point de vue historique et épistémologique. Nous l'envisagerons dans un contexte historique large, mais nous nous centrerons également sur la querelle de l'arbitraire du signe qui suivit la publication de « Nature du signe linguistique » (Benveniste, 1939).

Bibliographie :

Benveniste, *Problèmes de linguistique générale 1*. Paris : Gallimard.

Coseriu, Eugenio, (1968). « L'arbitraire du signe. Zur Spätgeschichte eines aristotelischen Begriffes », in *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 119. Jahrgang, 204. Band, p. 81-112. Brunswick : Georg Westermann Verlag.

Jakobson, Roman & Waugh, Linda, *The Sound Shape of Language*. Berlin : De Gruyter.

Martinet, André, *La linguistique synchronique*. Paris : Puf.

Pichon, Edouard, (1940-1941). « Sur le signe linguistique. Complément à l'article de M. Benveniste », in *Acta linguistica*, vol. II, fasc. 1, p. 51-52. Copenhague : Einar Munksgaard.

Saussure, Ferdinand (de), *Cours de linguistique générale*. Paris : Payot.

Dr. Christelle Gillioz

Séminaire MA BENEFRIS CSLS : Discours en communication en contexte social :

« Linguistique expérimentale »

St.Nr. KSL : 430138

Lundi 14-16h. Unitobler (salle à préciser). Début : 20 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- Crédits ECTS : 7

- L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant-e-s en Master (Major/Minor).

- Evaluation : Exposé et travail écrit (10 à 12 p. standard).

La linguistique expérimentale consiste à évaluer empiriquement une hypothèse linguistique en construisant un test portant soit la production langagière ou à sa compréhension. Ces tests peuvent en outre être élaborés pour différentes populations de locuteurs : adultes, enfants, locuteurs natifs, apprenants, etc. Dans ce cours, nous passerons en revue les différentes méthodes qui permettent de tester les connaissances linguistiques des locuteurs : l'élicitation, les questionnaires, les tests métalinguistiques, les tests d'action, les tests de lecture. Nous verrons que ces expériences permettent de valider ou d'infirmer des hypothèses théoriques sur le langage. Dans la deuxième partie du cours, les étudiants réaliseront eux-mêmes une expérience et en présenteront les résultats sous forme d'exposé et dans un travail écrit.

Bibliographie :

Communiquée en début de semestre

Prof. Dr. Sandrine Zufferey
Colloque de linguistique française
St.Nr. KSL : 100623

Horaires à convenir

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 4*

- *Colloque destiné aux étudiant-e-s préparant ou envisageant plus tard un mémoire de Master (Major). Ouvert aux autres étudiant-e-s.*

- *Evaluation : Un exposé de 20 minutes.*

Ce colloque consiste en une prestation personnalisée pour chaque étudiant-e dans le cadre de la préparation de son mémoire de Master en linguistique française.

L'obtention des 4 crédits ECTS se fera sur la base suivante :

1) Suivi d'un enseignement libre à la Faculté des Lettres de Berne ou dans le cadre BENEFRRI. Dans la mesure du possible, l'étudiant-e est invité-e à choisir un enseignement en rapport avec le thème de son mémoire de Master.

2) Présentation, sous la forme d'un exposé de 20 mn avec discussion, des objectifs, des axes essentiels et des principaux résultats du mémoire de Master. Cet exposé se fera de préférence lors de la phase d'achèvement du mémoire de Master, devant le directeur de celui-ci et un assesseur.

SECTION DE LITTÉRATURE FRANÇAISE

Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe, Prof. Dr. Patrick Suter, Prof. Dr. Muriel Pic, PD Dr. Bourahima Ouattara, Dr. Corinne Fournier Kiss

Prof. Dr. Patrick Suter
Introduction à la littérature française 2 (TD)
St.Nr. KSL : 398309

Mercredi 10-12h. Unitobler (salle à préciser). Début : 22 février 2017.

- **Bologna (RSL 05) :**
- *Crédits ECTS : 4*
- *Obligatoire pour tou-te-s les étudiant-e-s du deuxième semestre.*
- *Évaluation avec l'« Introduction à la littérature française 1 (cours) » (module D, examen écrit de 4h)*

Le cours d'introduction vise à présenter les notions de base indispensables à une saisie critique des textes littéraires. Après avoir abordé au semestre d'automne la poésie, il portera au semestre de printemps sur le récit et le théâtre, pour lesquels seront présentés les principaux outils d'analyse. Il s'appuiera sur la lecture de quelques œuvres de premier plan de la littérature française.

L'enseignement du semestre de printemps fait suite à celui d'automne. Un seul examen, organisé durant la dernière séance du cours à la fin du semestre de printemps, est valable pour l'ensemble des deux semestres. Les étudiant-e-s du semestre de printemps doivent avoir suivi le cours du semestre d'automne.

NB : Dans la phase propédeutique des études de langue et littérature françaises, la bibliothèque universitaire présente un cours d'introduction à la recherche bibliographique (catalogue, banques de données). Ce cours obligatoire de deux heures (à raison d'une heure par semestre) se donnera dans le cadre des cours d'introduction à la linguistique et à la littérature. Les dates seront communiquées au début de chaque semestre.

La bibliographie complète sera distribuée en début de cours.

Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe
Cours propédeutique d'expression :
« Méthodologie de l'écrit académique : littérature »
St.Nr. KSL : 430416

Mardi 12-14h. Unitobler (salle à préciser). Début : 21 février 2017.

- **Bologna (RSL 05) :**
- *Crédits ECTS : 2*

- *L'un des cours d'expression obligatoires pour les étudiant-e-s du deuxième semestre /Bachelor/ en Major et en Minor.*
- *Évaluation : un test écrit de langue (1 heure)*

Cet enseignement de l'écrit académique portera sur l'exercice de l'explication littéraire, encore appelé explication de texte. Chaque séance s'appuiera sur une page de littérature préparée oralement ensemble et suivie d'un exercice de composition et de rédaction. Nous parcourrons quelques genres littéraires différents, d'époques variées, dans le but de découvrir et d'apprendre à utiliser largement les techniques et le vocabulaire de la "micro-lecture". Les pages seront distribuées lors de la première séance.

Prof. Dr. Muriel Pic

Cours BA BENEFR1 : Histoire de la littérature française (module E) :

« Littérature, expérience, péril. Georges Bataille et Walter Benjamin »

St.Nr. KSL : 430146

Mardi 12-14h. Unitobler (salle à préciser). Début : 21 février 2017.

• ***Bologna (RSL 05) :***

- *Crédits ECTS : 3*

- *Évaluation : examen oral de 15 minutes.*

Comment écrire avec la peur ? Comment dominer l'émotion pour articuler un texte, une pensée ? Comment ne pas céder à la panique ? Comment ne pas se soumettre au conformisme dominant en période de crise ? Telles sont quelques-unes des questions que pose le philosophe Walter Benjamin aux écrivains français confrontés aux fascismes et à la menace d'un nouveau conflit mondial entre 1937 et 1939. Parmi ces intellectuels, la figure de Georges Bataille est un cas qui mérite une analyse précise. Ecrivain de l'excès, de la dépense et de la transgression, il partage avec Benjamin la volonté de réhabiliter l'expérience comme catégorie critique et cognitive. Si l'expérience est une donnée fondamentale dans les oeuvres de ces deux auteurs, c'est que chacun revendique, selon des modalités différentes, une critique de la connaissance rationnelle au profit d'un savoir de la fiction et de l'imagination. Entre illumination profane et non-savoir, la remise en question des normes qu'initient ces penseurs ne va pas sans une mise en péril de soi, une prise de risque dans le geste même d'écrire.

Nous nous attacherons ainsi à la corrélation établie entre moment critique (le péril historique) et pensée critique (l'analyse) dans les années allant de 1929 à 1939 afin de saisir les enjeux d'une connaissance par le risque. Car pour Benjamin, qui se suicide en 1940, et Bataille, qui passera la guerre en flirtant avec la folie, il n'est pas d'œuvre véritable sans exposition radicale du sujet, sans remise en jeu constante des acquis, sans acceptation de la pensée sans abri.

Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe

Cours BA BENEFRI : Analyse des œuvres (module F) :

« Le dialogue philosophique au XVII^e et au XVIII^e siècles »

St.Nr. KSL : 430147

Jeudi 10-12h. Unitobler (salle à préciser). Début : 23 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS* : 3

- *Évaluation isolée* : examen oral de 15 minutes.

Le dialogue est une structure de la prose qui paraît naturellement ouverte à la discussion, au dialogisme. Et pourtant, dans sa version écrite, le dialogue donne forme à toutes sortes de textes, des débats aporétiques à la mode socratique jusqu'aux catéchismes en tout genre, qu'on prenne ce mot au sens propre ou non. En nous appuyant, – après quelques rappels sur le genre dans l'Antiquité et sa longue tradition philosophique – sur l'étude des *Provinciales* de Pascal (1636-1637) et des *Dialogues des morts* de Fénelon (1700), nous étudierons l'usage polymorphe que les auteurs du XVIII^e ont fait de cette forme : notamment Fontenelle, Mably, Diderot, Galiani et Rousseau.

Les références et les textes seront distribués au début du semestre.

Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe

Séminaire BA BENEFRI : Analyse d'un motif :

« Anatole France, *Les Dieux ont soif* »

St.Nr. KSL : 430148

Mardi 10-12h. Unitobler (salle à préciser). Début : 21 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS* : 6

- *Évaluation* : Exposé et travail écrit (8 à 10 p. standard).

En 1912, Anatole France, dreyfusard et républicain, refuse de s'associer à l'hagiographie révolutionnaire de la III^e République et dénonce, dans *Les Dieux ont soif*, les méfaits du fanatisme. Très précisément documentée, cette fiction qui regarde les années les plus violentes de la Révolution avec les yeux d'un jeune peintre, rend compte d'une réflexion très avancée sur l'idée de révolution. Elle donne aussi une description très matérielle et concrète du Paris de la fin du XVIII^e siècle, dont France voyait, jour après jour, disparaître les témoignages architecturaux. Mais surtout les œuvres de Jaurès, d'Aulard, de Mathiez, toute une nouvelle façon de repenser l'événement révolutionnaire parurent à cette époque ; les soubresauts de l'affaire Dreyfus, les échos de la révolution russe de 1905 et la montée des nationalismes enfin achèvent de préciser le cadre intellectuel dans lequel Anatole France analyse cette grande époque.

Bibliographie :
Edition de Pierre Citti, Livre de Poche, 2003.

Dr. Corinne Fournier Kiss

**Séminaire BA BENEFR1 : La littérature en dialogue avec les sciences humaines :
« Littérature, architecture et paysage urbain dans la littérature européenne »
St.Nr. KSL : 430149**

Jeudi 14-16h. Unitobler (salle à préciser). Début : 23 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 6*

- *Évaluation : Exposé et travail écrit (8 à 10 p. standard).*

Au XIXe siècle, l'architecture et la littérature entretiennent un lien quasi obsessionnel (cf. la récurrence de la métaphore livre-monument) - liens que le mouvement réaliste ne fait que renforcer par son intérêt exacerbé pour les habitations, les espaces publics, les objets, les délimitations de l'espace. La fiction non réaliste explore elle aussi ce rapport privilégié avec l'architecture. Néanmoins, elle renverse souvent la fonction habituellement réservée à celle-ci : au lieu d'ordonner et de délimiter soigneusement l'espace dans lequel déambulent les protagonistes, l'architecture acquiert désormais la fonction de priver ce même espace de toute organisation et de tout point de repère. Il s'agira dans ce séminaire de comparer le rôle joué par les monuments, les constructions et les éléments architecturaux dans différentes œuvres européennes (à prétention réaliste ou non) du XIXème siècle et surtout du XXe siècles, et de voir dans quelle mesure ceux-ci contribuent à la production d'un « paysage urbain ».

Bibliographie :

- Emile Zola, *Le ventre de Paris*

- Rainer Maria Rilke, *Les cahiers de Malte Laurids Brigge*

- André Biély, *Pétersbourg*

- Leopold Tyrmand, *Zly* (extraits distribués en classe)

Dr. Bourahima Ouattara

**Séminaire BA BENEFR1 : Analyse d'un motif : « L'Afrique noire et les africains dans les discours scientifiques et littéraires suisses »
St.Nr. KSL : 430436**

Lundi 12-14h. Unitobler (salle à préciser). Début : 20 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 6*

- *Évaluation : Exposé et travail écrit (8 à 10 p. standard).*

Bien qu'absente du théâtre colonial, la Suisse n'en a pas moins cultivé, à l'instar des puissances coloniales européennes, une image de l'Afrique noire et des Africains dans

ses discours scientifiques et littéraires. Comment, au-delà de toute neutralité, les Suisses ont imaginé, rêvé et représenté les Négro-africains ? Quels regards ont-ils porté sur le fait colonial ? Ont-ils été prisonniers de l'imagologie coloniale ?

Bibliographie sommaire :

- Bersot Daniel, *Sous la chicote. Nouvelles congolaises*, Genève, A. Jullien, 1909.
- Blanchod Frédéric, *Mœurs étranges de l'Afrique noire*, Lausanne, Payot, 1944.
- Cendrars Blaise, *Anthologie nègre*, Œuvres, t. 10, Paris, Denoël, 2005.
- Minder Patrick, *La Suisse coloniale ? Les représentations de l'Afrique et des Africains en Suisse au temps des colonies*, Peter Lang, 2011.

Prof. Dr. Muriel Pic

Cours MA BENEFRI CCS : Histoire de la littérature (module I) :

« Littérature, expérience, péril. Georges Bataille et Walter Benjamin »

St.Nr. KSL : 430150

Mardi 12-14h. Unitobler (salle à préciser). Début : 21 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 3*

- *Évaluation isolée : examen oral de 15 minutes.*

Comment écrire avec la peur ? Comment dominer l'émotion pour articuler un texte, une pensée ? Comment ne pas céder à la panique ? Comment ne pas se soumettre au conformisme dominant en période de crise ? Telles sont quelques-unes des questions que pose le philosophe Walter Benjamin aux écrivains français confrontés aux fascismes et à la menace d'un nouveau conflit mondial entre 1937 et 1939. Parmi ces intellectuels, la figure de Georges Bataille est un cas qui mérite une analyse précise. Ecrivain de l'excès, de la dépense et de la transgression, il partage avec Benjamin la volonté de réhabiliter l'expérience comme catégorie critique et cognitive. Si l'expérience est une donnée fondamentale dans les œuvres de ces deux auteurs, c'est que chacun revendique, selon des modalités différentes, une critique de la connaissance rationnelle au profit d'un savoir de la fiction et de l'imagination. Entre illumination profane et non-savoir, la remise en question des normes qu'initient ces penseurs ne va pas sans une mise en péril de soi, une prise de risque dans le geste même d'écrire.

Nous nous attacherons ainsi à la corrélation établie entre moment critique (le péril historique) et pensée critique (l'analyse) dans les années allant de 1929 à 1939 afin de saisir les enjeux d'une connaissance par le risque. Car pour Benjamin, qui se suicide en 1940, et Bataille, qui passera la guerre en flirtant avec la folie, il n'est pas d'œuvre véritable sans exposition radicale du sujet, sans remise en jeu constante des acquis, sans acceptation de la pensée sans abri.

Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe

Cours MA BENEFRI CCS : Tradition et modernité (module J) :

« Le dialogue philosophique au XVII^e et au XVIII^e siècles »

St.Nr. KSL : 430151

Jeudi 10-12h. Unitobler (salle à préciser). Début : 23 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 3*

- *Évaluation isolée : examen oral de 15 minutes*

Le dialogue est une structure de la prose qui paraît naturellement ouverte à la discussion, au dialogisme. Et pourtant, dans sa version écrite, le dialogue donne forme à toutes sortes de textes, des débats aporétiques à la mode socratique jusqu'aux catéchismes en tout genre, qu'on prenne ce mot au sens propre ou non. En nous appuyant, – après quelques rappels sur le genre dans l'Antiquité et sa longue tradition philosophique – sur l'étude des Provinciales de Pascal (1636-1637) et des Dialogues des morts de Fénelon (1700), nous étudierons l'usage polymorphe que les auteurs du XVIII^e ont fait de cette forme : notamment Fontenelle, Mably, Diderot, Galiani et Rousseau.

Les références et les textes seront distribués au début du semestre.

Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe

Séminaire MA BENEFRI CCS : Méthodes de l'approche littéraire :

« Les lettres ouvertes de Rousseau, un genre polémique »

St.Nr. KSL : 430152

Mercredi 10-12h. Unitobler (salle à préciser). Début : 22 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 7*

- *L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant-e-s en Master (Major/Minor).*

- *Évaluation : Exposé et travail écrit (10 à 12 p. standard).*

En 1758, Rousseau apprend avec colère que l'Encyclopédie soutient l'idée de créer un théâtre à Genève. Sa réaction est immédiate : « sans abri contre le vent et la neige, et sans autre feu que celui de mon cœur, je composai dans l'espace de trois semaines ma Lettre à d'Alembert sur les spectacles », occasion pour l'auteur de réfléchir à ce que signifient les choix sociétaux de la protestante Genève. Autre raison de vouloir s'expliquer publiquement : la condamnation de l'Emile en juin 1762, qui déchaîne contre son instigateur, l'archevêque de Paris, la vibrante Lettre de J. J. Rousseau à Mgr Christophe de Beaumont. Ces deux œuvres, auxquelles on adjoindra quelques extraits des Lettres de la montagne, de 1764, sont des « lettres ouvertes » qui permettent d'entrer dans la rhétorique de Rousseau, et surtout dans son système de pensée. Comme elles ne peuvent se comprendre vraiment que dans leur contexte, les lire nous sera l'occasion d'envisager en détail la vie intellectuelle des années où

Rousseau conçoit la plus grande partie de son œuvre philosophique, pour analyser ses percutantes remarques sur le sens de la parole publique, l'injustice et la honte du mensonge ou du travestissement, sur le danger de ce que nous appellerions la « désinformation ».

Comme ces textes sont disponibles surtout dans les « œuvres complètes », vous voudrez bien en prendre connaissance (au moins pour le début de la Lettre à D'Alembert) à la bibliothèque. Nous choisirons la meilleure édition lors de la première séance.

Prof. Dr. Patrick Suter

Séminaire MA BENEFR1 : Littérature et études culturelles :

« Les revues littéraires au XXe siècle »

St.Nr. KSL : 430153

Mercredi 14-16h. Unitobler (salle à préciser). Début : 22 février 2017.

• **Bologna (RSL 05) :**

- *Crédits ECTS : 7*

- *L'un des séminaires obligatoires pour les étudiant-e-s en Master (Major/Minor).*

- *Évaluation : Exposé et travail écrit (10 à 12 p. standard).*

Les revues ont joué un rôle majeur dans la littérature du XXe siècle. C'est autour de la Nouvelle revue française (NRF) que se sont développées les éditions Gallimard, qui ont su imposer ou donner leur chance à plusieurs des auteurs majeurs du XXe siècle (Proust, Gide, Valéry, Saint-John Perse, Paulhan, Sartre, etc.). Les avant-gardes sont pour leur part de grandes productrices de revues, qui constituent les ateliers des groupes littéraires (futurisme, cubisme, dadaïsme, surréalisme, situationnisme, etc.), dont les publications se nomment Lacerba, SIC, Nord-Sud, Dada, Littérature, La Révolution surréaliste, Le Surréalisme au service de la Révolution, Les Temps modernes, L'Internationale situationniste, Tel Quel ou encore la Revue de littérature générale. En même temps, loin du bruit des avant-gardes se développent également des publications plus discrètes, mais très importantes, telle L'Éphémère, où ont entre autres été publiés Bonnefoy, Du Bouchet ou Jaccottet.

Après une présentation générale, les étudiants seront invités à se pencher chacun sur l'une de ces revues.

Ce séminaire permettra de saisir de nombreux enjeux de l'histoire littéraire et culturelle du XXe siècle, et d'en comprendre la dynamique.

Bibliographie :

Sur les revues en général au XXe siècle :

Forsdick, Charles and Stafford, Andy (eds), *La Revue. The Twentieth-Century Periodical in French*, Oxford et alii, Peter Lang, 2013.

La NRF a fait l'objet de plusieurs publications : Henri Anglès a consacré trois volumes à l'histoire des débuts de la NRF (Gallimard, 1986). Cf. aussi :

Brisset, Laurence, *La NRF de Paulhan*, Paris, Gallimard, 2003 ;

Cerisier, Alban, *Une histoire de la NRF*, Gallimard, 2009.

Maggetti, Daniel (dir.), *Les Écrivains suisses et la Nouvelle revue française*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

De nombreuses revues d'avant-gardes ont été rééditées aux éditions Jean-Michel Place. Entre autres : *SIC*, *Nord-Sud*, *Dada*, *Littérature*, *La Révolution surréaliste*, *Le Surréalisme au service de la Révolution*.

L'Internationale situationniste a été rééditée à la Librairie Arthème Fayard. La *Revue de littérature générale* a paru aux éditions P.O.L. (1995-1996).

Sur les revues d'avant-garde :

Caillard, Maurice et Forot, Charles : *Les revues d'avant-garde (1870-1914)*, Ent'revues, avant-propos, notice bibliographique et index par Olivier Corpet et Patrick Fréchet, Paris, Jean-Michel Place, 1990.

Chevrefils-Desbiolles, Yves : *Les Revues d'art à Paris, 1905-1949*, Paris, Ent'revues, 1993.

Forest, Philippe, *Histoire de Tel Quel. 1960-1982*, Paris, Seuil, 1995.

Suter, Patrick, *Le journal et les Lettres. 1. De la presse à l'œuvre (Mallarmé – Futurisme – Dada – Surréalisme)*, Genève, MétisPresses, 2010.

Sur L'Éphémère :

Bruckschlegel, Gabriele, *L'Ephémère, eine französische Literaturzeitschrift und ihr poetisches Credo*,

Mascarou, Alain, *Les Cahiers de "L'Éphémère", 1967-1972*, Paris, L'Harmattan, 1998.

Prof. Dr. Michèle Crogiez Labarthe et Prof. Dr. Patrick Suter
Colloque de littérature française pour étudiant-e-s avancé-e-s
St.Nr. KSL : 100759

Horaire à convenir.

• **Bologna (RSL 05) :**

- Crédits ECTS : 4

- Colloque destiné aux étudiant-e-s en préparation du mémoire de Master (Major).

- Evaluation : Un exposé de 20 mn.

Ce colloque consiste en une prestation personnalisée pour chaque étudiant-e dans le cadre de la préparation de son mémoire de Master en littérature française.

L'obtention des 4 crédits ECTS se fera sur la base suivante :

1. Suivi d'un enseignement libre à l'Université de Berne ou dans le cadre BENEFRRI. Dans la mesure du possible, l'étudiant-e est invité-e à choisir un enseignement en rapport avec le thème de son mémoire de Master.
2. Présentation, sous la forme d'un exposé de 20 mn avec discussion, des objectifs, des axes essentiels et des principaux résultats du mémoire de Master. Cet exposé se fera lors de la phase d'achèvement du mémoire de Master, devant le directeur de celui-ci et un assesseur.